M2026 - 21 - 13 F
Nr 25bis - België 80 BF - Nederland fl 5,25
Drie-maandelijkse uitgave van het weekblad

Wat is retro?

Als je de mening van meneer Larousse vraagt (of «de kleine» zoals hij gemoedelijk genoemd wordt) dan zal die je vertellen dat het woord «retro» gebruikt wordt in verband met dingen die geïnspireerd zijn op de samenleving uit de eerste helft van de 20ste eeuw.

Je hebt het al begrepen: deze keer bieden we jullie een Super Kuifje uit de goede oude tijd aan! Kwatongen zouden zeggen: een Super Kuifje gemaakt door auteurs van de derde leeftijd.

Nou, als die denken dat het hier om een clubje ouderlingen gaat, dan slaan ze de bal aardig mis! Ik voel me in elk geval nog net zo als in de tijd dat ik, als kleine jongen, KUIFJE ontdekte in de uitstalramen van de boekhandelaars. En in die oude tijdschriften verschenen toen al de auteurs die nu nog altijd mijn favorieten zijn. Om te beginnen was er natuurlijk Hergé zelf, de onovertroffen meester, waarvan ik alle albums « verslonden » heb. Er was de onnavolgbare Edgar P. Jacobs. Er was Paul Cuvelier, wiens schitterende tekeningen me verrukten. Er was Jacques Laudy, wiens eeuwige glimlach in zijn tekeningen doorscheen. Er was André Franquin, die ik mateloos bewonderde vanaf het moment dat ik zijn allereerste meesterwerkjes gezien had. Er was Willy Vandersteen die... En Bob De Moor waarvan... En... En...

Al die geroemde tekenaars maakten op mij, kleine bengel die óók striptekenaar wou worden, een enorme indruk. Hun talent joeg me zelfs een beetje angst aan maar toch... wou ik hun evenknie worden!

Het is me nooit gelukt en het zal me ook nooit lukken. Zij hadden gewoon een te groot talent, een te groot geduld, een ongelooflijke « feeling », een ontroerende gevoeligheid. Nochtans hebben ze me in hun midden opgenomen. En ik ben trots op de vriendschap die ze me geschonken hebben. Ik ben er trots op dat ik, bijna van bij het ontstaan van het weekblad KUIFJE, deel uitmaak van « de ploeg ».

Want, weet je, al die mensen hadden en hebben, buiten een uitzonderlijk talent, ook een groot en warm hart... en de prachtige gave tot relativeren. Je zal ze allemaal terugvinden in deze Super en je zal zien dat hun verhalen niet zijn aangetast door de tijd.

En misschien zal je wel zeggen: « Die mensen moesten inderdaad een groot hart hebben als ze naast hun meesterwerkjes een naïef verhaal als « Het wolvekind van Matteghem-aan-de-Maas » duldden.

Genade! Ik was toen net 20 jaar! Akkoord, dat is geen ekskuus! Maar « retro » betekent ook: met een milde glimlach de eerste miskleunen van een enthoesiaste beginneling bekijken!

Ik ben er zeker van dat jullie even mild zullen oordelen als zij.

Bedankt... en veel plezier!

TIBET

INHOUD

HET WOLVEKIND VAN MATTEGHEM-AAN-DE-MAAS
door Tibet ..... p. 3
«Kuifje, of de kroniek der jaren», door André Leborgne ..... p. 16
DE SCHAT VAN THOET ANK AMON
door E.P. Jacobs ..... p. 20
DE GUITESTREKEN VAN KWIK EN FLUPKE
door Hergé ..... p. 24
POM EN TEDDY OP ONDERZOEK
door F. Craenhals ..... p. 27
DE GRAPPEN VAN LAMBIK
door W. Vandersteen ..... p. 39
DE GOUDBEEK
door A. Weinberg ..... p. 40
YOPI TEGEN DE ELKANDERTALERS
door F. Craenhals ..... p. 51
TON EN TINNEKE
door Franquin en Peyo ..... p. 55
DE HELDEN VAN DE MILLE MIGLIA
door J. Graton ..... p. 56
TANTE ZENOBIE
door Maréchal en Greg ..... p. 60
« Cuvelier, een « natuur » Talent », door Thierry Groensteen ..... p. 61
DE ILIAS
door P. Cuvelier ..... p. 64
Super Retro-spelletjes ..... p. 68
'T PRINSKE
door W. Vandersteen ..... p. 70
MEESTER MUS: EEN BEWOGEN BALLONWEDSTRIJD
door Bob De Moor ..... p. 71

HET WOLVEKIND
van MATTEGHEM-AAN-DE-MAAS

door TIBET

HET WORDT LATER... DE KROEG LOOPT LEEG.. ALLEEN GASTON ZIT ER NOG.

ONWETENDEN, DAT ZIJN HET!... JE KUNT WEL MERKEN DAT ZE DE KRANT UIT DE STAD NIET LEZEN! GUS HOE-VEEL KRIJG JE VAN ME?...
DING

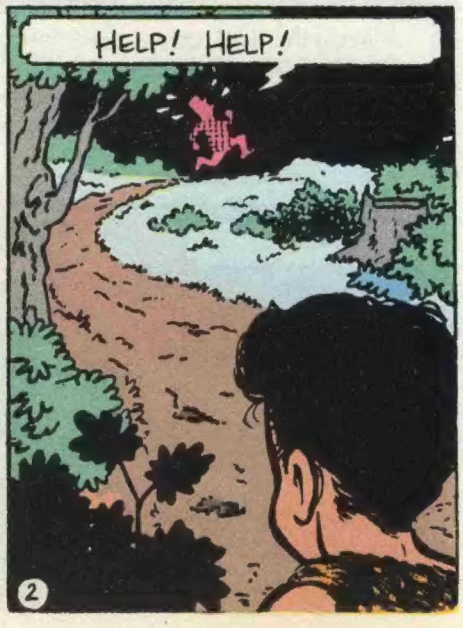
160 FRANKEN, MENEER GASTON...
ZE ZIJN MISSCHIEN ONWETEND, MAAR ZE WETEN WEL HOE ZE ME MET ALLE RONDJES MOETEN OPZADELEN...

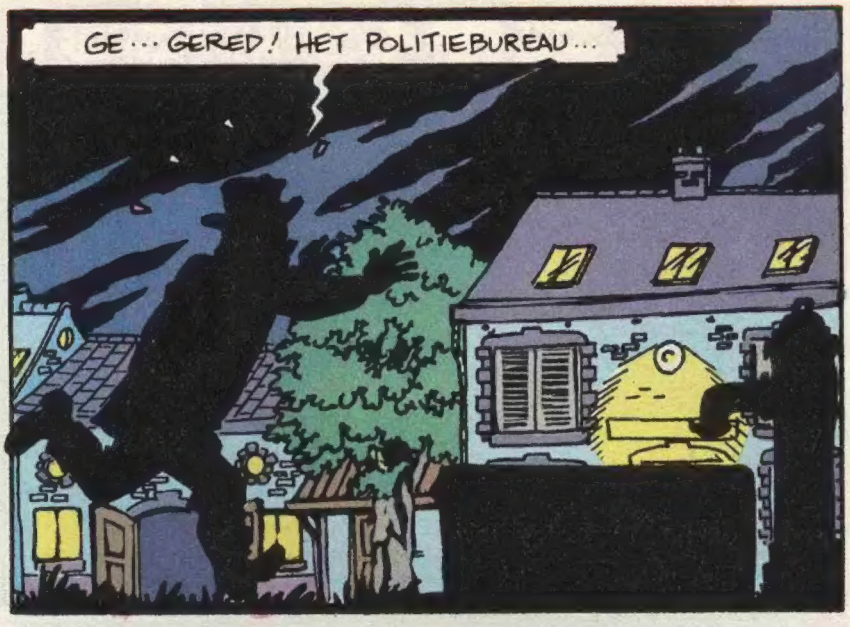
ALLE DONDERS, IK KOM ZO WEL LAAT OP DE BOERDERIJ... IK ZAL EEN STUK AFSNIJDEN VIA HET BOS...

BRRR... WAT EEN NACHT! JE KUNT GEEN HAND VOOR OGEN ZIEN...

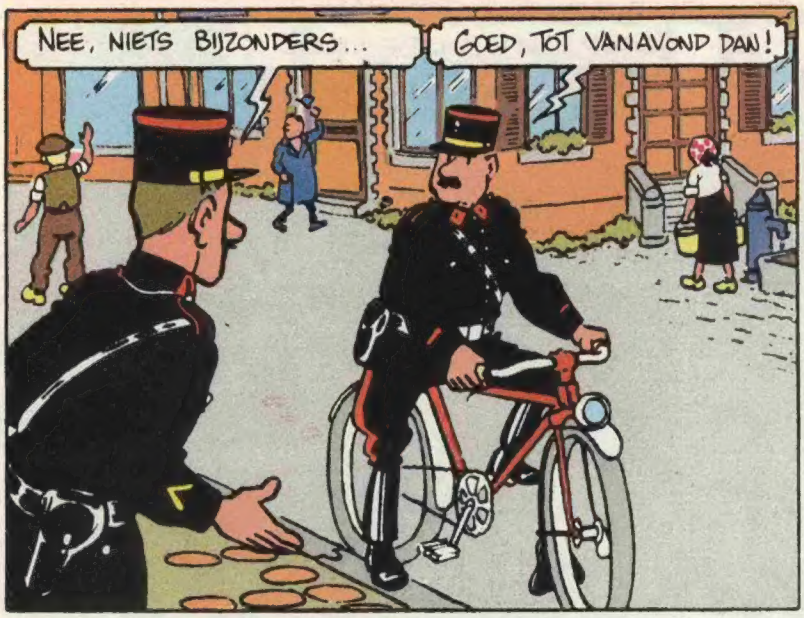
OPEENS, NA EEN BOCHT IN DE WEG..
OH! WAT IS DAT?

EEN...EEN WOLVEKIND!
GRRR!


HELP! HELP!
2



DE VOLGENDE MORGEN


NEE, NIETS BIJZONDERS...
GOED, TOT VANAVOND DAN!

...BEHALVE DAN DAT RARE VENTJE DAT IK ZAG... MIDDEN IN DE NACHT IN HET BOS, GEKLEED ALS EEN VOORHISTORISCH MENS...
HE?
BOEM

WAT... WAT ZEG JE DAAR? VERDORIE, ALARMEER METEEN DE HELE POLITIEMACHT! ER ZIT DAAR EEN WOLVEKIND... BOER GASTON HAD GELIJK...

EVEN LATER GAAN DE AGENTEN, ONDER LEIDING VAN GASTON, NAAR DE PLEK WAAR DE GRIEZELIGE VERSCHIJNING PLAATSVOND...
HIER WAS HET...

DAAR... KIJK... DAAR BEWEEGT IETS IN HET STRUIKGEWAS!...

VERSPREIDEN EN UITKAMMEN! MARS! EN VOORZICHTIG, JE WEET MAAR NOOIT! HIJ BIJT MISSCHIEN WEL!

OPEENS DUIKT ER UIT DE BOSJES EEN ENORM EVERZWIJN OP...
GROM GROM
4

AAN DE KANT!
GENDARM ROSSEEL, IK VERBIED JE TE SCHIETEN... HET JACHTSEIZOEN IS NOG NIET GEOPEND!

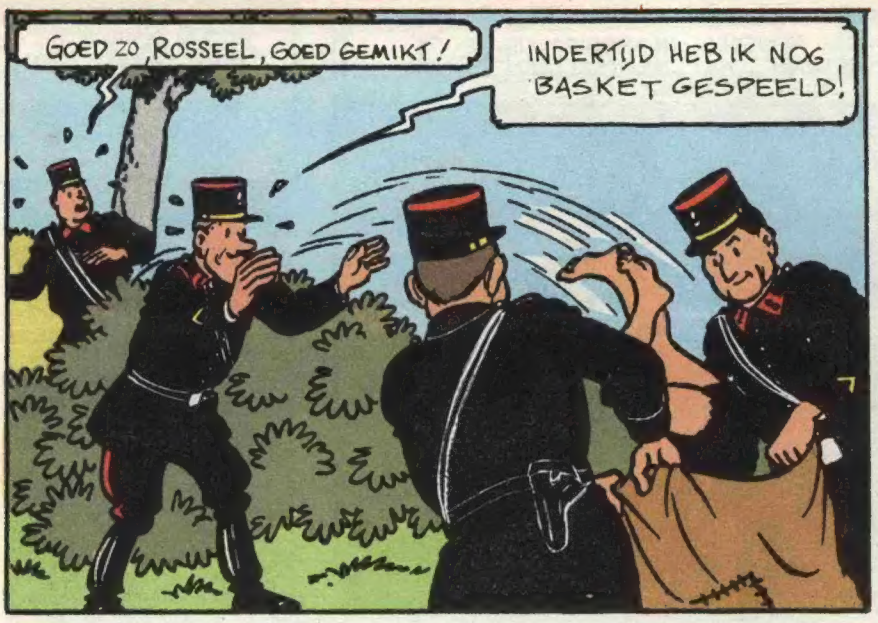
IN ZIJN POGING HET ZWIJN TE ONTLOPEN BOTST GASTON HARD TEGEN EEN BOOM...

AAAAH! HET WOLVEKIND!!!

A... AGENT ... HIER IS HIJ!...
N... NEE! NIET NAAR MIJ!

VOOR JOU, ROSSEEL!
WAAR ... WAAR IS DE ZAK?
RRRR GRRR... NR...

HIER IS DE ZAK!!!
6

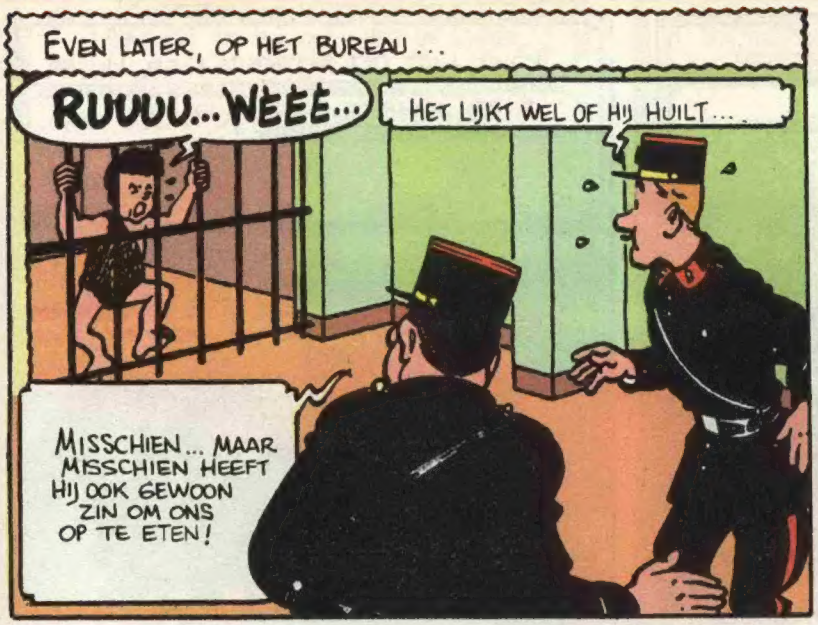

GOED ZO, ROSSEEL, GOED GEMIKT!
INDERTIJD HEB IK NOG BASKET GESPEELD!

HEREN, VOOR WE TERUGKEREN NAAR HET DORP WIL IK "ONS" GRAAG FELICITEREN MET "ONZE" MOED EN BESLUITVAARDIGHEID!

EVEN LATER ZET HET GROEPJE ZICH IN BEWEGING...
GRRR... WEEE!

HAAAAA TSJIE!

IK MOET ZEGGEN DAT DIE VERKOUDHEID VAN HEM TOCH WEL ERG MENSELIJK KLINKT ...
PROBEER NIET LOLLIG TE ZIJN, ROSSEEL!
6


EVEN LATER, OP HET BUREAU ...
RUUUU... WÈÈÈ...
HET LIJKT WEL OF HIJ HUILT ...
MISSCHIEN... MAAR MISSCHIEN HEEFT HIJ OOK GEWOON ZIN OM ONS OP TE ETEN!

BRENG HEM EEN RAUWE SCHAPEBOUT OM ZIJN HONGER TE STELLEN ... INTUSSEN BEL IK MET DE PREFEKT, MISSCHIEN KAN DIE ME INSTRUKTIES GEVEN ...
GOED CHEF!

... OP DE PREFEKTUUR ...
WAT? EEN WOLVEKIND? DAT KAN TOCH NIET... AH?... JA, IK LUISTER... (GRRRR... EEÈÈ...) INDERDAAD, ANGSTAANJAGEND DIE RAUWE STEM! HOU HEM GOED VAST, IK WAARSCHUW PROFESSOR VAN TOETEM, WE KOMEN ZO SNEL MOGELIJK! EN GEEN WOORD HIEROVER ... WE HOEVEN DE BEVOLKING NIET ONGERUST TE MAKEN ...

GOED, MENEER DE PREFEKT! TOT UW ORDERS, MENEER DE PREFEKT! WIJ WACHTEN OP U, MENEER DE PREFEKT ... KOMPLIMENTEN, MENEER DE PREFEKT!...
?

IK HEB HEM ZIJN SCHAPEBOUT GEGEVEN, CHEF... KIJK HEM EENS KIJKEN...
MISSCHIEN DAT IK VIA DEZE VANGST OP DE NOMINATIE VOOR PROMOTIE KAN KOMEN TE STAAN ...

OEF!
WÈÈÈ!

CH... CHEF, HIJ WIL GEEN SCHAPEBOUT...
DAT VERBAAST ME NIETS! WAAROM GEEF JE DAT KIND OOK ZO'N HARDE BOUT? MIJN HOND ZOU HEM NIET EENS WILLEN!

IK WIL NIET DAT DAT KIND HIER HONGER LIJDT ALS DE PREFEKT ERAAN KOMT! REN NAAR DE BAKKER EN HAAL EEN STAPEL GEBAK!

EN BRENG DIE BOUT TERUG NAAR DE SLAGER!

EVEN LATER IS HET WOLVEKIND WAT GEKALMEERD... HIJ SMULT VAN HET GEBAK!

VREEMD, HIJ EET NET ALS WIJ... TERWIJL DAT WOLVEKIND UIT INDIA TOCH NET ZO AT ALS WOLVEN...
ONGETWIJFELD OMDAT DE WOLVEN BIJ ONS BETER OPGEVOED ZIJN!

ZOU U DENKEN, CHEF?
IK WEET HET WEL ZEKER, DIT IS TENSLOTTE EEN BESCHAAFD LAND! MAAR GENOEG GEPRAAT! DE PREFEKT KAN ELK MOMENT KOMEN, WE MOETEN ONS VOORBEREIDEN...
8

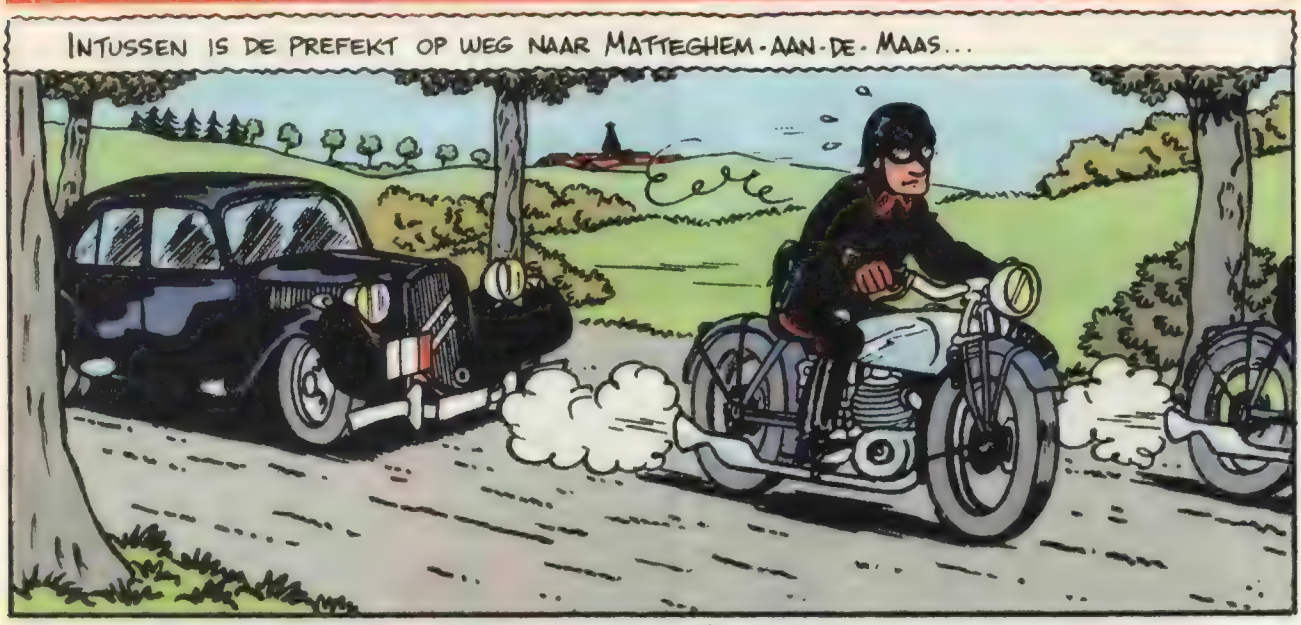
VERSIER DE RAMEN, ROL DE LOPER UIT...
NET ALS OP DE NATIONALE FEESTDAG ?

NATUURLIJK! ER KOMT NIET ELKE DAG EEN PREFEKT NAAR MATTEGHEM-AAN-DE-MAAS!
WOLVEKINDEREN LIGGEN NU EENMAAL OOK NIET VOOR HET OPSCHEPPEN...

PRACHTIG! PRACHTIG!

IK DENK DAT DE PREFEKT ZO EEN GUNSTIGE INDRUK KRIJGT... OH... IK VERGEET HET VOORNAAMSTE NOG!
?

MIJN ONDERSCHEIDINGEN! IK REN SNEL NAAR HUIS! VEEG JIJ ONDERTUSSEN DE WACHTZAAL AAN! EN IK WIL GEEN VLIEGEPOEP MEER OP DE RAMEN ZIEN!
9


INTUSSEN IS DE PREFEKT OP WEG NAAR MATTEGHEM-AAN-DE-MAAS...

IK HEB MIJN JONGE ASSISTENT MEEGENOMEN... HIJ IS BIJZONDER GEINTERESSEERD IN DIE KWESTIE VAN DAT WOLVEKIND!
DAAR HEBT U GOED AAN GEDAAN, PROFESSOR... GETWEEËN KUNT U HET VERSCHIJNSEL NOG BETER BESTUDEREN!

WE ZULLEN HET TROUWENS SNEL GENOEG TE ZIEN KRIJGEN. DAAR ZIJN AL DE EERSTE HUIZEN VAN MATTEGHEM!

MENEER DE PREFEKT, MIJN HEREN... HET IS ONS EEN EER..
EEN ANDERE KEER, BESTE MAN. WAAR IS HET MONSTERTJE?

HIERZO... OP DIT MOMENT SLAAPT HIJ... SINDS HIJ HEEFT GEGETEN LIJKT HIJ IN EEN VREEMDE VERSUFFING VERZONKEN...
MERKWAARDIG!

VREEMD, DAT KIND ZIET ER VOLKOMEN NORMAAL UIT!
JA, ALS HIJ SLAAPT. MAAR MENEER DE PREFEKT HEEFT ZIJN KRETEN AAN DE TELEFOON GEHOORD... BLOEDSTOLLEND GEWOON!

IK WIL HEM VAN DICHTERBIJ BESTUDEREN. KUNT U DEZE DEUR OPENDOEN?
PAST U OP, ALS HIJ WAKKER WORDT KAN HIJ WEL KWAADAARDIG ZIJN ...

ZOU... ZOU U DENKEN? MISSCHIEN KAN IK HEM BETER EERST VAN EEN AFSTAND OBSERVEREN...

ALS U HET GOEDVINDT GA IK WEL, PROFESSOR... DEKT U ME MET UW WAPENS MAAR ALS ER GEVAAR DREIGT SCHIET U DAN ALLEEN IN HET UITERSTE GEVAL!
BENT... BENT U NIET BANG?

ZZZ
ZZZZ
ZZZ
HIK

CHEF, ER IS HIER EEN MENEER DIE NAAR U VRAAGT...
STRAKS, IK HEB ER NU GEEN TIJD VOOR.
11

MAAR HIJ DRINGT AAN... HET IS DRINGEND, ZEGT HIJ ...
IK ZEG TOCH ...
GAAT U RUSTIG... U ZIET TOCH DAT WE U OP DIT MOMENT NIET NODIG HEBBEN?

WAT WILT U ?
NEEMT U ME NIET KWALIJK, BRIGADIER, MAAR HET IS VRESELIJK ... SINDS GISTEREN-AVOND IS MIJN ZOON VERDWENEN. WE... WE MOETEN IETS DOEN... EEN SPEURTOCHT ORGANISEREN ... IK BEN ZO ONGERUST...

IK BEN BIJ ZIJN TANTES GEWEEST MAAR NIEMAND HEEFT HEM GEZIEN... HET ARME JOCHIE ... WIE WEET HOE HIJ ERAAN TOE IS ... ALS HIJ MAAR GEEN KOU HEEFT GEVAT ... HIJ WAS NET GENEZEN VAN ZIJN KEELONTSTEKING ...
IK BEGRIJP UW ONGERUSTHEID, MAAR WE ZULLEN HEM HEUS WEL VINDEN ...

ALS U HEM KUNT BESCHRIJVEN, DAN ZAL IK ZIJN SIGNALEMENT AAN ALLE KANTOREN DOORGEVEN ...
IK HEB EEN FOTO VAN HEM MEEGENOMEN .. ARME ROBBIE ... HOU MOED, JE PAPPA ZOEKT JE AL ...

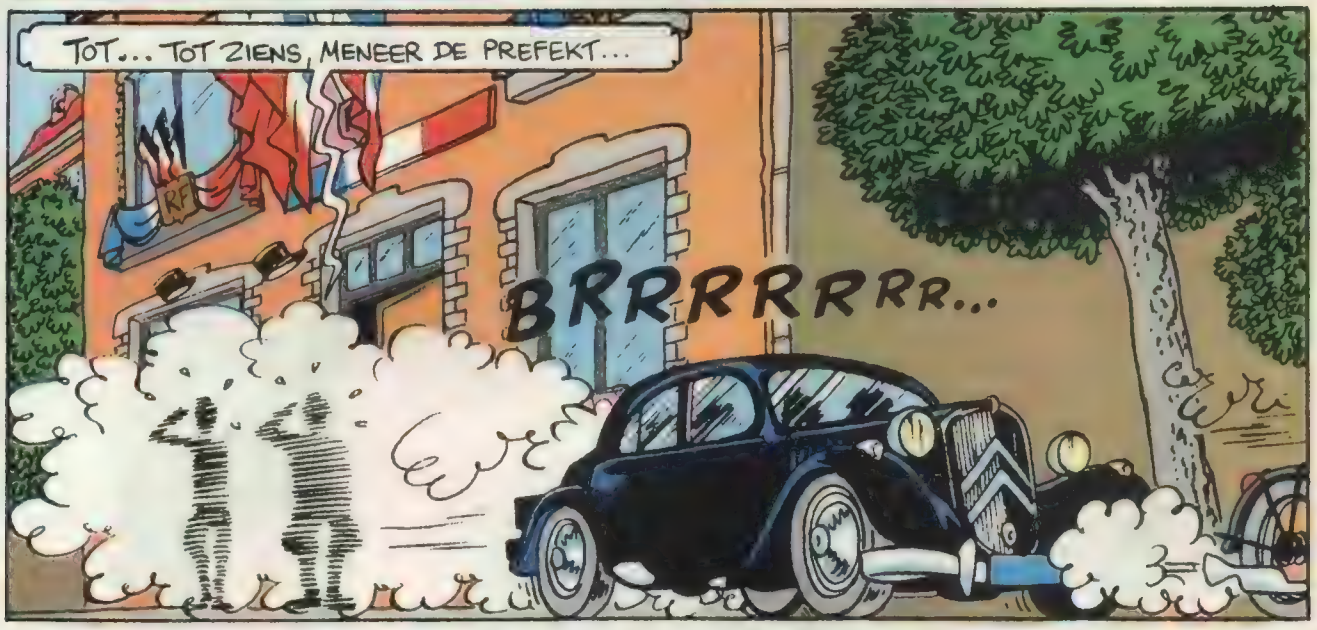
OOOOH, HET WOLVE-KIND...
AI... DE PREFEKT... VOOR NIETS GEKOMEN!

BRIGADIER!
HIER BEN IK ... MENEER DE PREFEKT ...
12

MENEER DE PREFEKT, IK ...
ZWIJG, U HEBT GEEN ENKEL EKSKUUS! DE DOKTER HEEFT ZOJUIST "UW" WOLVEKIND ONDERZOCHT... HET IS MINDER WOLF DAN U EZEL BENT!

MAAR TOCH, ZIJN STEM ...
HIJ HEEFT VANNACHT KOU GEVAT, EN ZIJN KEEL WAS TOCH AL SCHOR ...
RRRR HIK!

DE ENIGE ONDERSCHEIDING DIE U NOG ONTBREEKT IS DIE VAN DE SIMPELEN VAN GEEST! WIJ SPREKEN ELKAAR NOG, BRIGADIER!


TOT... TOT ZIENS, MENEER DE PREFEKT...
BRRRRRRR...

NEEMT U HEM MAAR NIET KWALIJK, BRIGADIER... HET IS ALLEMAAL DE SCHULD VAN GASTON MET ZIJN VERHALEN OVER WOLVEKINDEREN! ROBBIE WILDE HEM EEN LOER DRAAIEN, MAAR HIJ DURFDE NIET TERUG NAAR HUIS... ZIJN KLEREN WAREN GESTOLEN IN HET BOS...
HOE WEET U DAT? HET JOCHIE KAN TOCH NIET PRATEN?
NEE, MAAR WEL SCHRIJVEN!

KOM MAAR MEE NAAR HUIS, ROBBIE... MAMMA ZAL BLIJ ZIJN JE TERUG TE ZIEN!
RRRRR HIK!
CHEF, DENKT U ERAAN DAT U ME NOG 1.500 FRANK SCHULDIG BENT VOOR HET GEBAK?
EINDE

KUIFJE

of de kroniek der jaren

Op 26 september **1946** verscheen in de Belgische krantenkiosken een bontgekleurde omslag met de afbeelding van een exotische godheid met een krans van schedels om zijn voorhoofd, in verbijstering aangestaard door drie figuren: een jonge man in pofbroek, een zeeman met een officierspet en een wit hondje... Je raadt het al: het eerste nummer van het weekblad KUIFJE was verschenen.

Voor de liefhebbers: het formaat was 21 cm op 30, het blad telde 12 paginas en het kostte 3,50 BF. De uitgever was Raymond Leblanc, hoofdredakteur was Jacques Van Melkebeke, de produktie was in handen van de Lombard Uitgaven. Tekenaars waren Georges Remi, beter bekend onder zijn pseudoniem HERGE (†), Edgar P. JACOBS, Jacques LAUDY en een «jochie» van 22 jaar, Paul CUVELIER (†).

De geschiedenis van het ontstaan van het weekblad KUIFJE is al zo dikwijls verteld, dat ik niet al te veel bijzonderheden meer zal moeten geven. Technisch was het weekblad O.K. en het was qua inhoud dermate interessant dat het sukses niet uitbleef. Vanaf nummer 13 waren er 16 bladzijden... voor 4 BF.

In **1947** [illegible] de Franse veteraa[illegible] het blad met

«Jojo, cow-boy», die al snel werd opgevolgd door «Teddy Bill»...
Van de hand van Hergé verschijnt «Jo, Suus en Jokko» en, tot groot jolijt van de Brusselse ketjes, «de guitenstreken van Kwik en Flupke».
Als primeur was er in die tijd een... vrouwelijke illustrator, Tonnet Timmermans, die het droevige verhaal van Genoveva van Brabant vertelde in een reeks illustraties met onderschriften, systeem Maarten Toonder.
In nummer 49 verschijnt het eerste deel van «De Zwaardvis» van E.P. Jacobs. Het vervolg wordt aangekondigd «over vier weken». Optimisten waren het toen nog...
In **1948** breidt de ploeg zich uit. Jacques Martin voert ons naar het antieke Rome met «Alex, de onversaagde» en Willy Vandersteen levert één van zijn beste strips af: «Het Spaanse spook». Jacques Laudy verlaat de donkere Ardeense bossen om zich in het Bagdad van de dief Hassan uit te leven. Le Rallic vertelt de avonturen van «Leclerc, de legendarische officier» en het weekblad krijgt weer 4 bladzijden meer... Maar de prijs stijgt ook naar 5 BF.
1949. Een hele rits tekenaars passeert de revue: Trabert, Suzanne André Beuville, Salomone... Ze verdwijnen allemaal weer vrij snel van het toneel, maar één is gekomen om te blijven: de sympathieke, joviale Bob De Moor.
E.P. Jacobs wordt ziek en de «zwaardvis» blijft een tijdje tussen hemel en aarde hangen... Enkele weken ondraaglijke spanning en dan komt de ontknoping die een einde maakt aan een rijk dat honderdduizend jaar had moeten duren.
Een pittige anekdote? Op de omslag van het nummer 37 wordt, zowel op de Franstalige als de Nederlandstalige versie van het weekblad, het nieuwe verhaal van Le Rallic, «La flèche du soleil», aangekondigd. Alleen is dat verhaal in de Nederlandstalige versie vervangen door «De leeuw van Vlaanderen» van Bob De Moor...
1950. Ondanks een sporadische miskleun van dat kaliber (Niemand is onfeilbaar!) gaat men dapper door! Een indrukwekkende ploeg tekenaars (met Raymond Reding, Albert Weinberg, René Follet, Raoul Auger en François Craenhals) zorgt voor een indrukwekkende reeks strips: «De bronzen sleutel», «De gouden sfinx», «De Manitoba antwoordt niet meer», het slot van «Het zwarte goud» en «Meneer Barelli»... Hergé stort zich dan op de ruimtevaart met «Raket naar de maan». Toen al bleek hij over een profetische blik te beschikken, want in de beste Houston-traditie werd de « count-down » gedurende zo maar eventjes... 19 maanden onderbroken!
Paul Cuvelier krijgt een redaktioneel eresaluut: hij vertrekt op studiereis naar de Verenigde Staten. Hij is dan 26 jaar. E.P. Jacobs wordt (weer) ziek. Dit keer zitten zijn helden in het midden van «De grote pyramide». De auteur vertrekt «met onbekende bestemming», aldus een redaktionele tekst in het nummer 26.
In **1951** tekent een debutant die naar het welluidende synoniem «Tibet» luistert, een compleet verhaal in het lustrumnummer. Naast «Yoyo is ontsnapt» verschijnen ook nog «De Tartaarse helm», «Barelli op Nusa-Penida», «Cori, de scheepsjongen», «Sterke Jan» en de beroemde «Tijl Uilenspiegel» van Willy Vandersteen.
Edgar P. laat ons voor de tweede keer in de steek in het donker van de pyramide. Een totaal ontmoedigde redaktie heeft het verzinnen van verontschuldigingen opgegeven...
Nummer 27 gaat, zonder aanwijsbare reden, 6 BF kosten. Oorzaak? Stijgende druk- en papierkosten.... Er is niets nieuws onder de zon!
In **1952** voegt een ouwe taaie zich bij de ploeg: Fred Funcken.
Hij tekent het padvindersverhaal «De troon van Gilgit». Jacques Martin komt met reporter Guy Lefranc en booswicht Axel Borg op de proppen in «Het sein staat op rood». Willy Vandersteen stort zich in de wereld van het toerisme met «De schat van Beersel», overigens een uitstekende «Suske en Wiske». In die tijd lopen de toeristische bezoeken aan het oude kasteel gevoelig op...
Op 9 april begint de count-down voor de maanraket van Hergé, en dat vijf jaar vóór de eerste Russische kunstmaan de lucht ingaat.
1953. Het blad verandert van uiterlijk en er verschijnen volledige verhalen. Jong en oud stort er zich met enthoesiasme op: Jean Graton en Raymond Macherot bijvoorbeeld. François Craenhals start met «Pom en Teddy», Fred Funcken met «De witte ruiter», Willy Vandersteen met «Goud voor Rome», «Fort Oranje» en «'t Prinske»!
KUIFJE, dat altijd op donderdag verscheen, verschijnt vanaf nu op woensdag. Ook E.P. Jacobs slaat weer toe. Nog geen jaar na «De grote pyramide» komt «Het gele teken». Het wordt een absolute topper die de verkoop van gele krijtjes erg stimuleert. Overal zie je ze, de gele cirkels, op muren en schuttingen. Tot op de Place de la Concorde in Parijs en de

Illustratie
Verschenen in het weekblad Kuifje - mei 1962.

Kuifje, of de kroniek der jaren vervolg

Groenplaats in Antwerpen kon je ze zien, met een onervaren, maar vaste hand getekend! Het was geleden van in de tijd van «De sigaren van de farao» dat iets dergelijk vertoond was! En dat was nog vóór de Tweede Wereldoorlog!
1954. Raymond Macherot schept Chlorophyl en de afschuwelijke zwarte ratten. Edgar P. Jacobs antwoordt in de rubriek «Kuifje-club» op vragen van zijn fans... uiteraard zonder de identiteit van « het gele teken » te onthullen. Een reeks geïllustreerde romans verschijnt. Enkele titels zijn « Robinson Crusoë », « Franken tegen Romeinen», «De graaf van Monte Christo» en «De zwarte tulp».
Hergé, net terug van de maan, tekent «De zaak Zonnebloem».
1955. In die tijd zat er nog vaart achter! Nauwelijks elf maanden na het slot van «Het gele teken» komt al «Het geheim van Atlantis». Lombard is van alle markten thuis. Oordeel zelf maar: «De gezanten van Mars» van Willy Vandersteen, « Rik Ringers » en «Chick Bill» van Tibet en op het einde van het jaar komt niemand minder dan André Franquin de ploeg versterken met «Ton en Tinneke». KUIFJE kost intussen al 10 BF, maar het telt ook al 32 bladzijden. Er verschijnen dossiers over de mensen die KUIFJE maken, met foto's en al. In die tijd zagen ze er nog jong en knap uit. Een sensationele «Europese première»: Hergé verschijnt in de Franse TV-uitzending «Réponse à l'oeuil».
1956-57. « De tiara van Oribal », «Cokes in voorraad» en «Chloro en de spoorwegpiraten» niet te na gesproken, lijkt het scherp een beetje van de snee.
Een paar anekdotes? In een doodernstige advertentie wordt de aanschaf van de LP «De sigaren van de farao» aanbevolen («Een uur luistergenot! ») en in de uitzending «De droom van je leven» mag de kleine Jacques Penon (elf jaar) een hele dag optrekken met Hergé.
1958. Twee openingen: de « Expo » van Brussel en het nieuwe «Kuifje»-kantoorgebouw.
Paul-Henri Spaak, de toenmalige «Mister Europe», knipt het lint door en Luc Varenne, die later elke rechtgeaarde sportliefhebber de bomen zou injagen, versloeg een wedstrijd van mini-cars.
Terwijl de hoofden van Kuifje en Bobbie (zowat 3.750 kilo!) in de Brusselse uitlaatgassen rondwentelen, maken Goscinny en Uderzo « Hoempa-pa ». Debutant Berck tekent «Pechvogel», E.P. Jacobs gaat van start met «S.O.S. Meteoren », Jacques Martin neemt ons in «De zwarte klauw», Willy Vandersteen berijdt «Het gouden paard» en Jean Graton organiseert «De grote match».
1959. André Franquin laat « Ton en Tinneke» over aan de goede zorgen van Dino Attanasio, die tegelijk «Spaghetti» tot vervolgverhaal uitbreidt. De schepping van «Kolonel Clifton» van Raymond Macherot valt samen met het mooiste avontuur van Kuifje: « Kuifje in Tibet » (begonnen in september 1958).
In datzelfde jaar begint zich ook de kompetitie tussen twee scenaristen af te tekenen: René Goscinny (bekend bij de lezers van KUIFJE) versus «groentje» Greg. Maar de verschijning van «Pilote» laat niet lang op zich wachten en de stoel van hoofdredakteur van KUIFJE moet een ferme leidersfiguur ontberen. KUIFJE komt met een wedstrijd voor dubbelgangers van de titelheld en het is de 15-jarige Roger Lorthioir die wint. Zijn droom: striptekenaar worden! Wat IS hij geworden?...
In die tijd bereikt KUIFJE het toppunt van zijn internationale sukses: TV-uitzendingen in Engeland, een dubbele pagina in «The Times», een feuilleton in «New chronicles», radio-uitzendingen in Spanje, de voorbereiding voor albums in de States... Wat een tijd!
Wees gerust, ik ga niet verder dan **1960**. Zonder duidelijke reden, overigens.
1960 is het jaar van de humor in KUIFJE. Met Tibet en Greg onder meer, maar ook met Mittei, Anjo, Mazel, Uderzo en Berck.
Paul Cuvelier start met « De zilveren vlam », E.P. Jacobs, eens te meer in grootse vorm, met « De valstrik »... Al weet hij op dat moment nog niet dat hij grote problemen zal krijgen met de Franse censuur als het album verschijnt. (De Fransen hebben nogal lange tenen als iemand, ook al is het onopzettelijk, aan HUN Charles de Gaulle komt!)
En dan is er ook nog Jacques Martin met «De vlammenzee». Zij redden de eer van de «realisten».
In nummer 7 staat een zekere Michel D. uit Anthée met zijn volledige verzameling KUIFJES, zowat 700 afleveringen. Was hij de eerste verzamelelaar? (Nee, dat was ik. Maar ze durfden mijn foto niet te plaatsen uit angst lezers te verliezen! Haha!) En Jean Graton doet een beroep op de talenten van de lezers om drie nieuwe koetswerken voor zijn Vaillante's te ontwerpen. Hij krijgt meer dan duizend ontwerpen, waaronder een paar grapjasserijen van zijn kollega's...

Jo, Suus en Jokko

Pechvogel

André LEBORGNE

DE SCHAT VAN THOET ANK AMON

NIEMAND ZAL DE GROTE HELDEN BLAKE EN MORTIMER KUNNEN VERGETEN, EDGAR P. JACOBS LAAT ZE FANTASTISCHE AVONTUREN BELEVEN, MAAR VANDAAG VERTELT HIJ HET VERHAAL OVER DE ONTDEKKING VAN TOETANCHAMONS SCHAT.

ACHT JAAR LANG HEBBEN DE BRITSE ARCHEOLOGEN HOWARD CARTER EN LORD CARNAVON GEZOCHT NAAR HET GRAF VAN DE JONGE EGYPTISCHE FARAO OP EEN DAG IN 1922 ...

IK BEGRIJP NIET, WAAROM DIE CARTER STEEDS MAAR BLIJFT ZOEKEN NAAR ZO'N STOFFIGE FARAO!

JA EN DAT, TERWIJL DE AMERIKAAN DAVIS BEWEERT, DAT ER NIETS MEER TE VINDEN IS IN DE VALLEI!

NIET VER DAARVANDAAN, IN DE VALLEI DER KONINGEN ZIT EEN EENZAME CARTER VOOR ZICH UIT TE STAREN.

NIETS! HELEMAAL NIETS! IK VRAAG ME AF WAT IK HIER NOG DOE!

PLOTSELING..

HELA, WAAROM ZIJN ZE OPGEHOUDEN MET WERKEN? IK HOOR NIETS MEER!

AHMED, WAT IS ER AAN DE HAND?

KIJK, HEER!

TOT ZIJN STOMME VERBAZING ZIET CATER, DAT DE EERSTE TREDE VAN EEN TRAP BLOOTGELEGD IS!

!

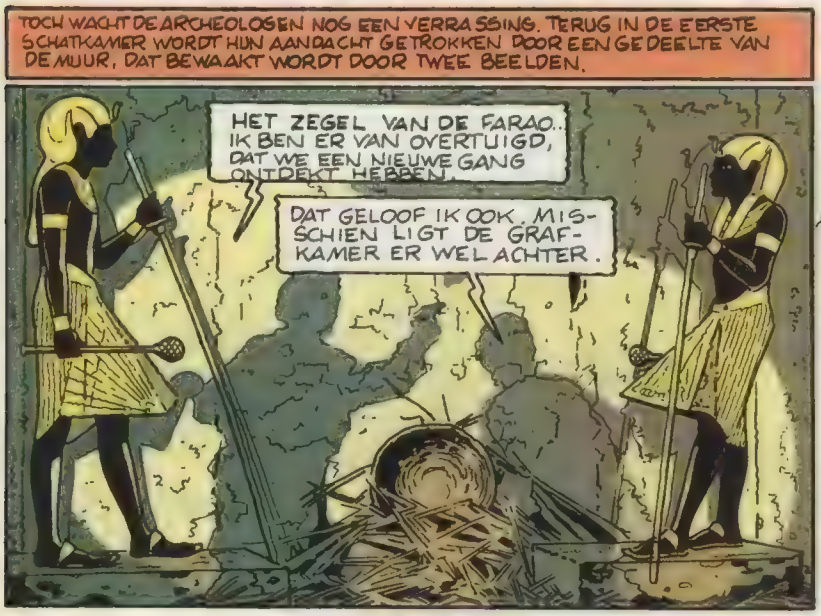
DIT MOET CARNAVON WETEN! IK GELOOF, DAT WE IETS ONTDEKT HEBBEN!

LIET BERICHT KOMT BIJ LORD CARNAVON, DE VRIEND VAN CARTER, DIE BOVENDIEN DE HELE ONDERNEMING FINANCIERT...
NIET TE GELOVEN! HET IS FANTASTISCH! IK MOET ZO GAUW MOGELIJK NAAR EGYPTE!
OP 24 NOVEMBER ZETTEN DE MANNEN SAMEN HET ONDERZOEK VOORT.
ER IS GEEN TWIJFEL MOGELIJK. ZIE JE AL DIE ZEGELS VAN TOETANCHAMON?
JA, MAAR HIER ZIE IK OOK SPOREN VAN METSELWERK, DAT NOG NIET ZO OUD IS! HOPELIJK ZIJN GRAFROVERS ONS NIET VOOR GEWEEST!
NADAT DE MUUR WEG GEBROKEN IS KOMT ER EEN GANG MET EEN LENGTE VAN 7,60 M BLOOT.
OP DIE STENEN STAAN DE WAPENS VAN VERSCHILLENDE FARAO'S. MISSCHIEN HEBBEN WE ALLEEN MAAR EEN SOORT OPSLAGPLAATS ONTDEKT.
HUM... TJA!
OP 26 NOVEMBER BEREIKEN DE ONDERZOEKERS EEN TWEEDE DEUR AAN HET EIND VAN DE GANG.
NU ZULLEN WE ZEKERHEID KRIJGEN.
VOORUIT, CARTER! IK BRAND VAN NIEUWSGIERIGHEID!
CARTER MAAKT EEN KLEINE OPENING IN DE MUUR, STEEKT EEN ZAKLANTAARN IN DE DAARACHTER GELEGEN RUIMTE EN BLIJFT DAN DOODSTIL STAAN.
WAT ZIE JE, HOWARD?
ONGELOFELIJK! WAT EEN RIJKDOM!
DE ONDERZOEKERS BESLUITEN MET HET OPENEN VAN DE SCHATKAMER TOT DE VOLGENDE DAG TE WACHTEN, OMDAT HET AL LAAT GEWORDEN IS EN DE NACHT VALT. VANZELFSPREKEND DOEN ZE GEEN OOG DICHT TOT DE VOLGENDE MORGEN!
HET IS EEN ENORME SCHAT!
BIJNA ALLES IS VAN GOUD!
DE VOLGENDE DAG WORDT DE MUUR VERWIJDERD. IN DE GANG ZIJN KRACHTIGE LAMPEN OPGESTELD EN ALS DE BEIDE VRIENDEN DE SCHATKAMER BINNEN GAAN KUNNEN ZE HUN EIGEN OGEN NIET GELOVEN. VAZEN, STOELEN, WAGENS, BEDDEN, KISTEN EN ALLERLEI ANDERE VOORWERPEN ZIJN OPGESTAPELD LANGS DE MUREN. ZE ZIJN VERVAARDIGD UIT DE MEEST KOSTBARE STOFFEN... IN TOTAAL 171 STUKS!
VOOR DE EERSTE MAAL NA 3.000 JAAR AANSCHOUWEN MENSENOGEN DEZE SCHAT DUS!

IK BEGRIJP NIET, DAT GRAFROVERS DE BOEL NIET LEEGGEHAALD HEBBEN!
ZEG DAT WEL! ALHOEWEL ...ALLES IS ZO SLORDIG OP ELKAAR GESTAPELD! MISSCHIEN ZIJN ZE HALS-OVER-KOP MOETEN VLUCHTEN!

DAT ZOU BEST KUNNEN... MAAR DAN MOETEN HIER TOCH WEL TUNNELS OF ZO GEGRAVEN ZIJN...

CARTER HEEFT NU EEN SMALLE DOORGANG ONTDEKT EN ALS HIJ DAARDOOR KRUIPT KOMT HIJ IN EEN TWEE DE SCHATKAMER, WAAR ZICH NOG MEER WAARDEVOLLE VOORWERPEN BEVINDEN

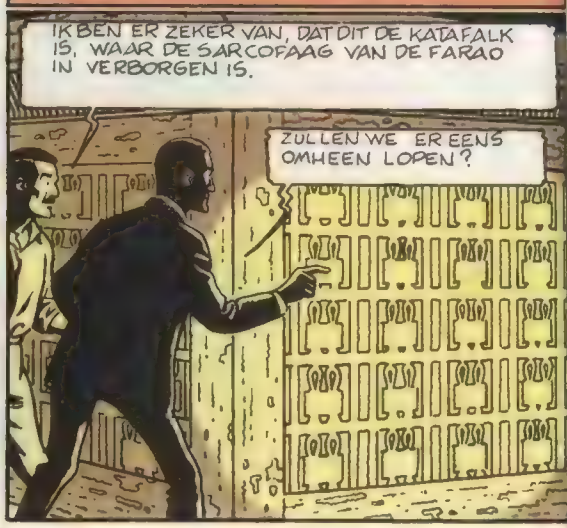

TOCH WACHT DE ARCHEOLOGEN NOG EEN VERRASSING. TERUG IN DE EERSTE SCHATKAMER WORDT HUN AANDACHT GETROKKEN DOOR EEN GEDEELTE VAN DE MUUR, DAT BEWAAKT WORDT DOOR TWEE BEELDEN.
HET ZEGEL VAN DE FARAO.. IK BEN ER VAN OVERTUIGD, DAT WE EEN NIEUWE GANG ONTDEKT HEBBEN.
DAT GELOOF IK OOK. MISSCHIEN LIGT DE GRAFKAMER ER WEL ACHTER.

ALSHETAAN MIJ LAG, ZOU IK DIE MUUR O-GENBLIKKELIJK WEGHALEN.
IK OOK, MAAR IK GELOOF, DAT WE BETER EERST EEN LIJST KUNNEN MAKEN VAN DE ZAKEN, DIE WE TOT NU TOE GEVONDEN HEBBEN.

JA, WE ZULLEN ALLES NU MAAR AFSLUITEN.
ZEG DAT WEL, WANT NU ALLE KRANTEN VOLSTAAN OVER ONZE ONTDEKKING, ZULLEN DE NODIGE "TOE-RISTEN" WEL GAUW OP KOMEN DAGEN!

DAARDOOR KOMT HET, DAT CARTER PAS OP 17 FEBRUARI MET HET WEGHAKKEN VAN DE MUUR BE-GINT.
IK BEN BENIEUWD, HO-WARD!
EN IK!

EVEN LATER IS ER EEN KLEINE OPENING IN DE MUUR...
MAAR... DAT LIJKT WEL EEN MUUR VAN GOUD!
WAT?


DAN IS HET GAT GROOT GENOEG OM DE TWEE MANNEN DOOR TE LATEN. EN INDERDAAD STAAN ZE VOOR EEN SOORT MUUR, DIE BEDEKT IS MET BLADGOUD.
IK BEN ER ZEKER VAN, DAT DIT DE KATAFALK IS, WAAR DE SARCOFAAG VAN DE FARAO IN VERBORGEN IS.
ZULLEN WE ER EENS OMHEEN LOPEN?

ACHTER DE KATAFALK BEVINDEN ZICH NOG MEER VOORWERPEN, DIE BEWAAKT WORDEN DOOR EEN BEELD VAN ANUBIS...

WAT EEN VONDST!

FANTASTISCH!

DE TWEE MANNEN BEKIJKEN NU DE KATAFALK WAT NADER...

OH! DE DEUR IS NIET DICHT!

VERDIKKIE, ZOUDEN DE GRAFROVERS TOCH HIER GEWEEST ZIJN?

MAAR EEN TWEEDE DEUR IS GOED VERZEGELD...

NEE, IK GELOOF, DAT WE GELUK HEBBEN!

HOWARD, DOE WAT! IK KAN NIET MEER WACHTEN!

TOCH ZOU LORD CARNAVON DE MUMMIE VAN TOETANCHAMON NOOIT AANSCHOUWEN. NIET LANG DAARNA WERD HIJ NAMELIJK GEBETEN DOOR EEN MUG EN OVERLEED KORTE TIJD LATER AAN BLOEDVERGIFTIGING. CARTER GAAT ECHTER DOOR MET HET ONDERZOEK. ER ZIJN ONDERTUSSEN ADMINISTRATIEVE MOEILIJKHEDEN GEREZEN EN ZODOENDE KAN HIJ DE KATAFALK PAS OP 25 JANUARI 1925 OPENEN.

ACHTER DE LAATSTE DEUR VINDT HIJ EINDELIJK DE SARCOFAAG, GEHAKT UIT GELE KWARTS EN BEDEKT MET EEN, MEER DAN 1 TON WEGEND BLOK GRANIET.

INTACT!

IN DEZE SARCOFAAG ZIJN NOG DRIE ANDERE KISTEN GEPLAATST. TWEE ZIJN VAN HOUT, BEDEKT MET EEN LAAGJE GOUD. TERWIJL DE DERDE VAN ZUIVER GOUD IS. DAARIN LIGT DE MUMMIE VAN DE FARAO.

ZO HEEFT HIJ DUS DERTIG EEUWEN GELEGEN!

DE MUMMIE DROEG EEN GOUDEN MASKER, TERWIJL IN DE WINDSELEN NOG ONGEVEER 140 WAARDEVOLLE JUWELEN VERWERKT WAREN NU MOEST ALLES NOG OVERGEBRACHT, GEFOTOGRAFEERD EN ONDERZOCHT WORDEN. DIT ALLES HEEFT IN TOTAAL TIEN JAAR GEDUURD.

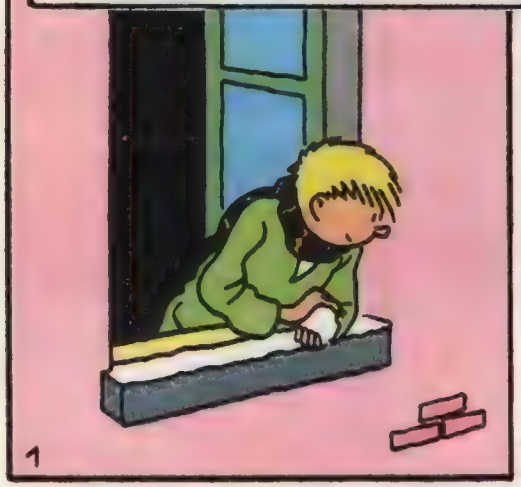
E.P. JACOBS.

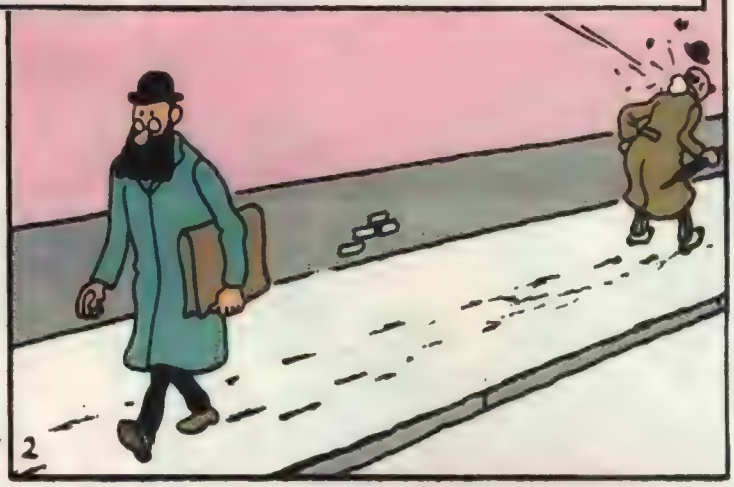
TOT BESLUIT VAN DIT VERHAAL WILLEN WE NOG EVEN HET IRONISCHE ANTWOORD AANSTIPPEN, DAT CARTER TIJDENS EEN INTERVIEW GEGEVEN HEEFT...

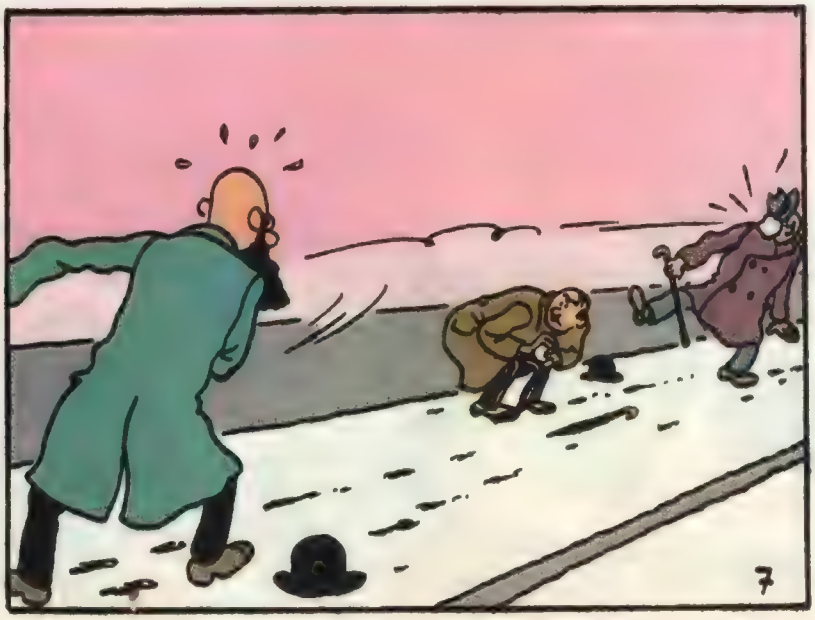
EN, MENEER CARTER, WAT WEET U NU ALLEMAAL OVER TOETANCHAMON?

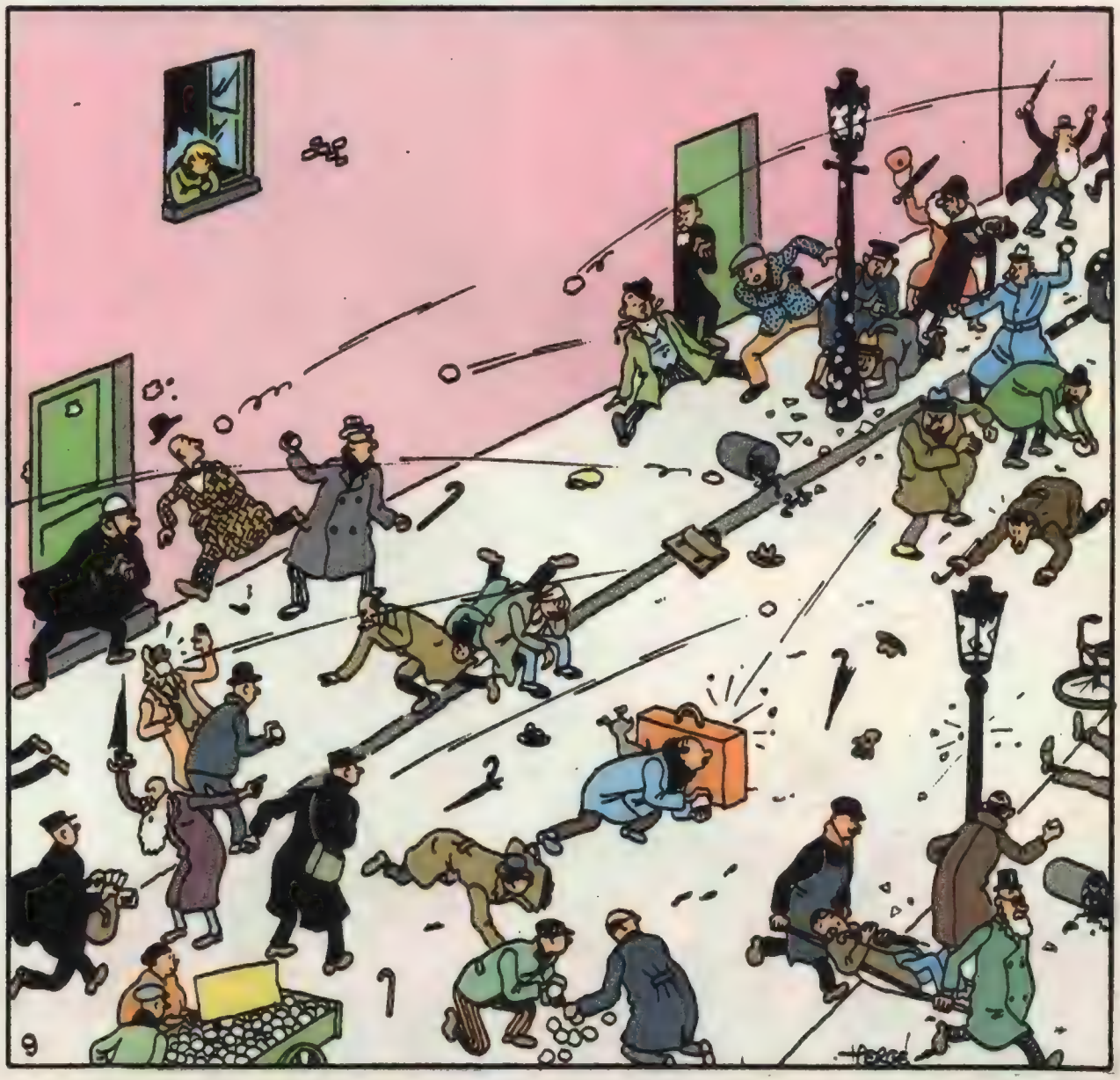
WEL, OP HET OGENBLIK KAN IK U MET ZEKERHEID ZEGGEN, DAT HIJ GELEEFD HEEFT EN GESTORVEN IS!

DE GUITENSTREKEN VAN KWIK EN FLUPKE









© by Editions Casterman

EINDE

Maak opnieuw kennis met de helden uit je jeugd:

POM EN TEDDY

van F. Craenhals

Hun eerste avontuur werd eindelijk heruitgegeven in de

Collectie 'Strip-Tips'

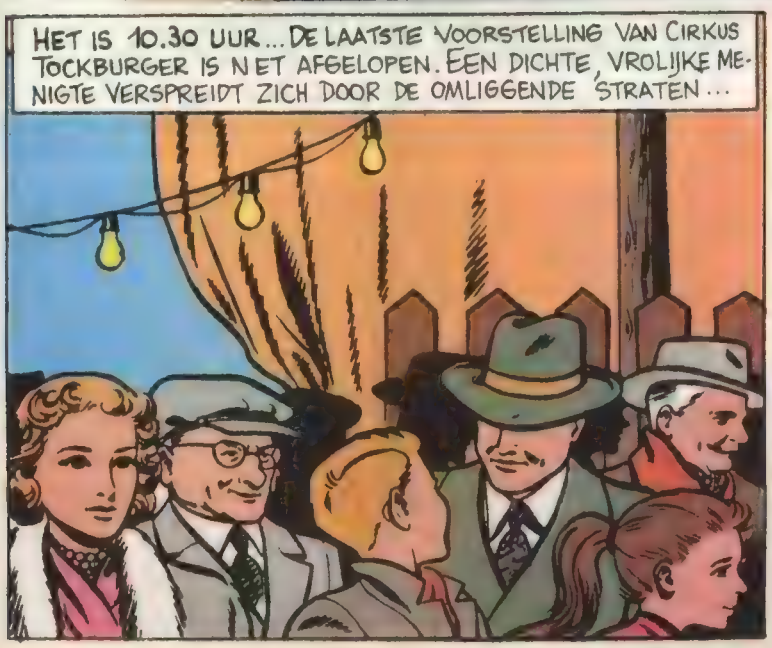
volledig in kleur
gekartonneerd
perkalinerug

LOMBARD UITGAVEN

POM EN TEDDY

OP ONDERZOEK ...

TEKENINGEN VAN Craenhals



ONGERUST BEGINNEN OOK ANDERE MENSEN TE ZOEKEN, EN AL SNEL KLINKEN ER MEER KRETEN...

GROTE GOEDHEID! MIJN TASJE IS LEEG!

MIJN PORTE-MONNEE!

MIJN HORLOGE IS WEG!... MIJN GOUDEN HORLOGE! ALLE DONDERS! EEN HERINNERING AAN MIJN TIJD IN DE KOLONIËN! LAAT ME ERDOOR, DAT GAAT ZO MAAR NIET! IK WIL DE DIREKTEUR SPREKEN, ONMIDDELLIJK!

WAT LATER, IN DE DIREKTIEWAGEN...

VRESELIJK... DIT IS AL DE 32e DIEFSTAL IN TWEE WEKEN... ER MOET EEN SCHURK ZIJN DIE VAN DE DRUKTE GEBRUIK MAAKT OM MIJN TOESCHOUWERS TE BEROVEN... WE MOETEN IETS DOEN!

EH...NEEM PRIVÉDETEKTIVES IN DIENST...

CIRQUE TOCKBURGER

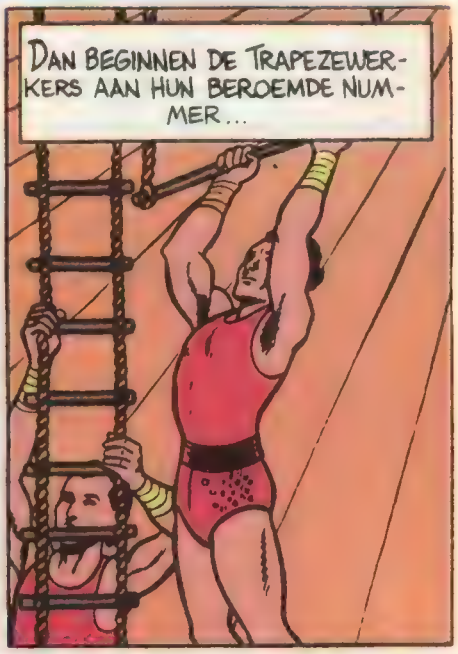
WAT KUNNEN EEN PAAR PRIVÉDETEKTIVES UITRICHTEN IN EEN MENIGTE VAN DRIE-TOT VIERDUIZEND MENSEN? HET ZOU ME EEN HOOP GELD KOSTEN EN NIETS OPLEVEREN...WE MOETEN IETS ANDERS BEDENKEN.

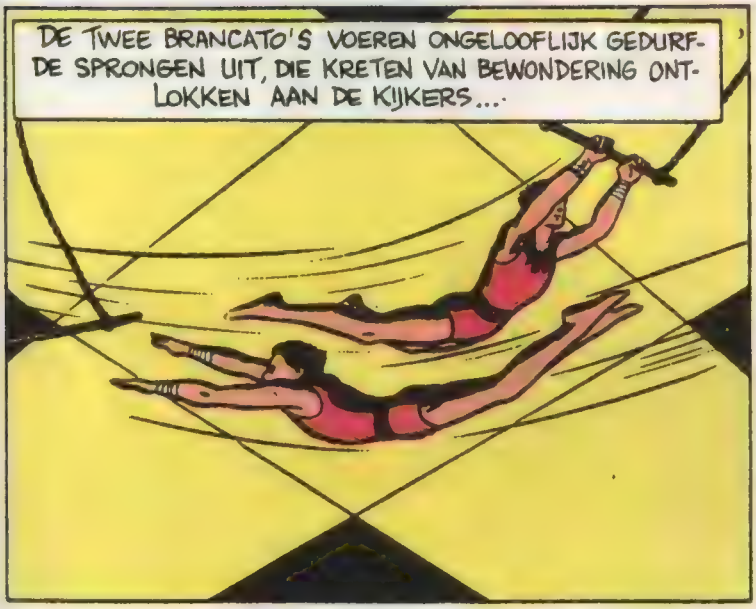
IK STEL VOOR DAT WE ZELF ONZE OGEN OPENDOEN...LAAT HET CIRKUSPERSONEEL ZELF SNOEP, CHOCOLA EN IJS VERKOPEN TIJDENS DE VOORSTELLING...WIJ ZIJN MET VELEN EN KUNNEN ONS TUSSEN HET PUBLIEK BEWEGEN ZONDER OP TE VALLEN...

UITSTEKEND, MENEER EUGENE... DAT KUNNEN WE DOEN!...

EN, ZOALS AFGESPROKEN, BIJ DE VOLGENDE VOORSTELLING...
PFFFT... WAT EEN VAK! IK BEN DOODOP! DIE OVERUREN WORDEN ME TE ZWAAR.., NOU JA... SNOEP! CHOCOLADE, LIMONADE!

OOK TEDDY IS VAN DE PARTIJ...
EEN LIMONADE?... ALSTUBLIEFT MENEER...


DAN BEGINNEN DE TRAPEZEWERKERS AAN HUN BEROEMDE NUMMER...


DE TWEE BRANCATO'S VOEREN ONGELOOFLIJK GEDURFDE SPRONGEN UIT, DIE KRETEN VAN BEWONDERING ONTLOKKEN AAN DE KIJKERS...

HET IS TOCH WEL MOOI WERK... EIGENLIJK ZOU EEN DIEF HET BESTE TIJDENS ZO'N NUMMER...

ALS TEDDY EEN SNELLE BLIK OM ZICH HEEN WERPT ZIET HIJ IETS VREEMDS...

EEN HAND DUIKT OP VAN ONDER EEN BANKJE EN NADERT DE OPEN TAS VAN EEN TOESCHOUWER...

MAAR IN TEGENSTELLING TOT WAT TEDDY DENKT, STOPT DE HAND VERSCHILLENDE VOORWERPEN IN DE TAS: EEN PORTEFEUILLE, EEN CHRONOMETER...

DAN SLUIT DE MAN IN DE REGENJAS ZONDER OP OF OM TE KIJKEN DE TAS ...

VERBIJSTERD ONDERVRAAGT TEDDY DE KAARTJESVERKOPER.
ZEG, ARTHUR, KEN JE DIE MAN DAAR, MET DE BRIL?
JA HOOR, DAT IS EEN VASTE KLANT...

...EEN "CIRKUSGEK"... HIJ WIL ALTIJD DEZELFDE PLAATS ... DUS IK DOE WAT IK KAN VOOR HEM ... OOK OMDAT HIJ GUL IS ... HIJ GEEFT ME ELKE KEER EEN FOOI ...

TERWIJL TEDDY HEM AANHOORT LOOPT DE VOORSTELLING AF. HET BEKENDE GEDRANG NAAR DE UITGANG BEGINT... DE MAN IN DE REGENJAS IS VERDWENEN...

EN EVEN LATER WEER HETZELFDE ALS DE AVOND DAARVOOR ...
WAAR IS MIJN PORTEFEUILLE?
MIJN TAS IS GESTOLEN!

DE DIREKTEUR WEET ZICH GEEN RAAD
HET GAAT TE VER:... ZE BESCHULDIGEN ME ER AL VAN DAT IK EEN ZAKKENROLLER IN DIENST HEB!

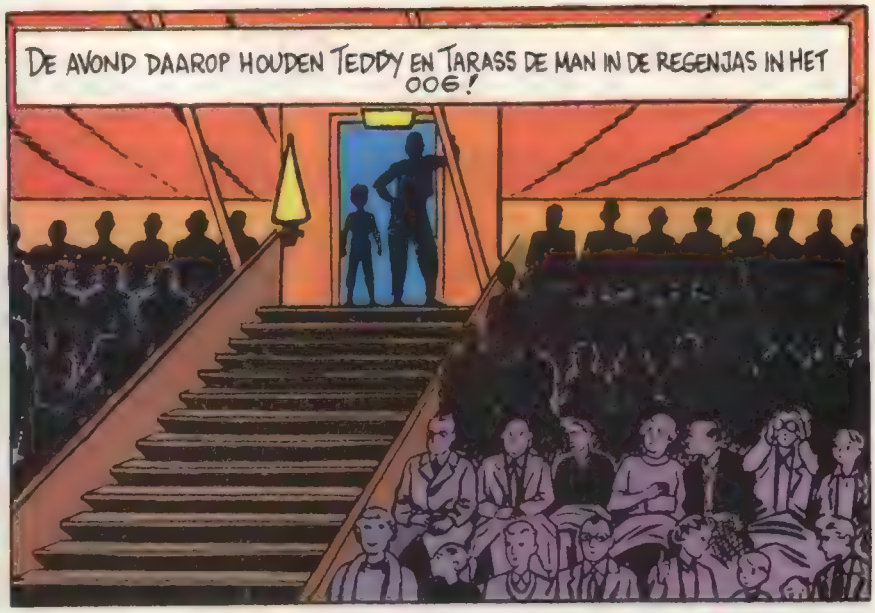
TEDDY KOMT BINNENHOLLEN EN VERTELT MENEER TOCKBURGER WAT HIJ GEZIEN HEEFT...
MAAK U GEEN ZORGEN ... DE NACHTMERRIE ZAL WELDRA VOORBIJ ZIJN!

MET ANDERE WOORDEN: IK HEB ALLEEN DE MEDEPLICHTIGE GEZIEN... DE DIEF WERKT ONDER DE TRIBUNES ... VERTROUW OP MIJ ... MET DE HULP VAN TARASS-BOELBA ZAL IK IJ VAN DIE LASTIGE LIEDEN AFHELPEN!

GOED, MAAR UIT VEILIGHEIDSOVERWEGINGEN ZAL IK BELLEN MET DE COMMISSARIS VAN POLITIE, ZODAT ZE JULLIE ZONODIG TERZIJDE KUNNEN STAAN.

DIE AVOND LEGT TEDDY OMSTANDIG ZIJN PLAN UIT AAN ZIJN VRIENDEN: MENEER EUGENE, TARASS-BOELBA EN MAGGY, HET PAARDRIJDSTERTJE...
DUS GOED BEGREPEN, TARASS? VOORAL GEEN OPSCHUDDING...

JA, JA... GEWOON: BOEM! ZONDER OPSCHUDDING!


DE AVOND DAAROP HOUDEN TEDDY EN TARASS DE MAN IN DE REGENJAS IN HET OOG!

JA, DIT IS HET MOMENT... MIJN HART BONST ALS EEN TROMMEL... GEEN SCHANDAAL, HÈ, TARASS?
MAAK JE GEEN ZORGEN, KLEINTJE... LET MAAR OP...

PARDON MENEER...

WILT U EVEN UW BRIL AFZETTEN ?... ANDERS DOE IK U MISSCHIEN PIJN ...
MAAR... WAT... WAAROM ? IK BEGRIJP HET NIET...

MEER KAN DE MAN NIET ZEGGEN: DE VUIST VAN TARASS SLAAT TOE, BLIKSEMSNEL EN RAAK...
OEMPF!

DE REUS HEEFT ZO SNEL GEWERKT DAT NIEMAND HET MERKT... PAS ALS DE MAN INEENZAKT MAAKT ZIJN BUURMAN ZICH ONGERUST...
EH... WAT IS ER AAN DE HAND ?

NIETS... IK ZAG DAT DIE MENEER NIET LEKKER WERD... TOEN IK BIJ HEM KWAM VIEL HIJ BEWUSTELOOS IN MIJN ARMEN... GEBREK AAN FRISSE LUCHT ONGETWIJFELD... IK ZAL HEM NAAR BUITEN BRENGEN...
JA, DAT LIJKT ME HET BESTE... GEWELDIG HÈ, DIE TRAPEZEWERKERS...

EN TARASS VERDWIJNT VIA DE NOODUITGANG...
BRAVO TARASS... HET LOOPT GESMEERD...

ALS DE MAN WEER BIJKOMT BEVINDT HIJ ZICH TOT ZIJN VERBAZING ACHTER DE TRALIES VAN EEN LEEUWENKOOI...
MAAR... IK PROTESTEER...
IK HEB UW REGENJAS EN BROEK NODIG... ZE ZITTEN WAT KRAP, MAAR 'T ZAL WEL GAAN... TOT STRAKS... EN PROTESTEERT U MAAR GERUST...

EN EVEN LATER NEEMT DE REUS DE PLAATS VAN ZIJN SLACHTOFFER IN ...
DAAR IS DE TAS ... ALLES GAAT GOED...

WELDRA SLUIPT EEN SCHADUW TUSSEN HET STAKETSEL VAN DE BANKEN...
EEN GOEDE DAG! AH, DAAR IS MIJN MEDEWERKER ... IK HERKEN ZIJN REGENJAS...

DE DIEF MEENT MET ZIJN MEDEPLICHTIGE TE MAKEN TE HEBBEN EN GEEFT DE "KOOPWAAR" AL DOOR ...

...ALS HIJ PLOTSELING EEN STALEN GREEP OM ZIJN POLS VOELT ...

HÈ... ZO LAAT HIJ ME VALLEN ... WAT IS 'ER MET HEM ?

ALLE DONDERS! DAT IS HEM NIET ... DAT IS EEN REUZENHAND... IK BEN ERBIJ ...

TARASS GEEFT TEDDY EEN TEKEN...
IK HEB HEM... PIK HEM MAAR OP DAAR BENEDEN..

TEDDY WIL DE DEUR VAN DE NOODUITGANG OPENEN ALS EEN JOCHIE HEM AANHOUDT...
HÉ!

BEN JIJ TEDDY? DE BAAS VAN POM? WIL JE HEM DAN DEZE LEKKERE WORTELTJES GEVEN?...

AARDIG VAN JE... JA HOOR, IK ZAL ZE HEM GEVEN... HIJ ZAL ZE ERG LEKKER VINDEN...

ZEG MAAR TEGEN HEM DAT IK ZE GEGEVEN HEB... IK HEB GESPAARD OM ZE TE KUNNEN KOPEN...
DAT HAD JE NIET MOETEN DOEN, MAAR IK MOET NU ECHT WEG, IK HEB IETS DRINGENDS TE DOEN... TOT GAUW, HOPELIJK ...

IK HEB VEEL TIJD VERLOREN...

MAAR WAAR IS DE KOMMISSARIS? DIE HAD HIER MOETEN ZIJN?

NIETS AAN TE DOEN... IK KAN TARASS NIET AAN ZIJN LOT OVER LATEN ...

MAAR OP DAT MOMENT TREKT DE REUS MET EEN RUK ZIJN HAND TERUG, MET MOEITE POGEND EEN PIJNKREET TE ONDERDRUKKEN.
AUW! FOECHTRA!

ER ZIT EEN LELIJKE SNEE VAN EEN MES IN ZIJN HAND..

MET EEN PLOF VALT DE DIEF OP DE GROND..
ALLES IS NOG NIET VERLOREN. TENMINSTE ..AI...WIE IS DAAR?

HET WORDT MOEILIJK. TARASS HEEFT LOSGELATEN PROBEREN HEM OP TE SCHRIKKEN...
STA STIL! JE BENT ERBIJ!

NOG NIET, SNOTNEUS... ACHTERUIT!

MAAR TEDDY LAAT ZICH NIET WEGDUWEN.. HIJ DEELT EEN REEKS KLAPPEN UIT OP HET HOOFD VAN DE DIEF MET ZIJN BOS WORTELEN...

OH... AUW... JIJ ROTJOCHIE... OEI! IS HIJ NOU GEK GEWORDEN?

DE MAN MOET VLUCHTEN, ZIJN GEZICHT VOL MET WORTELSAP...

TEDDY GEEFT NIET OP EN ACHTERVOLGT HEM

HA. HIJ GAAT IN DE RICHTING VAN DE ARTIESTENINGANG .. DAAR KAN HIJ NIET VERDER ... HIJ IS ERBIJ!

MAAR ALS TEDDY ZELF TUSSEN DE KOELISSEN KOMT ZOEKT HIJ TEVERGEEFS NAAR EEN VREEMDELING TUSSEN DE CIRKUSMENSEN DIE DAAR STAAN TE PRATEN ...

DE GEBROEDERS MARIO, DE CLOWNS, DE TRAPEZEWERKERS, DE JONGLEURS, DE GOOCHELAAR, DE DIERENTEMMER, DE AKROBATEN, DE DIREKTEUR, DE REUS EN DE KOMMISSARIS VAN POLITIE.

MENEER TOCKBURGER, WIE IS ER HET LAATST BINNENGEKOMEN?
IK HEB ER NIET OPGELET, TEDDY.. IK HEB GEHOORD VAN TARASS, DAT JULLIE ALLEEN DE MEDEPLICHTIGE HEBBEN... HIER IS TROUWENS DE KOMMISSARIS, DIE HET ONDERZOEK ZAL LEIDEN...

WAT JAMMER DAT U NIET OP DE AFGESPROKEN PLEK WAS...
JA, EEN MISVERSTAND. IK WACHTTE BIJ DE NOODUITGANG AAN DE ANDERE KANT VAN DE TENT... EN JONGETJE, IK KAN JE NIET FELICITEREN...

HET IS ONVERGEEFLIJK EEN MAN TE LATEN ONTSTAPPEN DIE JE OP HETERDAAD BETRAPT. DAT KRIJG JE ALS KINDEREN VOOR DETEKTIVE WILLEN SPELEN... PROBEER NU DE DIEF MAAR EENS TE VINDEN.

IK KAN HEM NIET VINDEN, MAAR IK KEN WEL IEMAND DIE HEM ZONDER MANKEREN KAN OPSPOREN: MIJN KLEINE POM!

HAHAHA! DIE IS GOED! LAAT ME NIET LACHEN... HAHA!

LAAT HEM MAAR LACHEN, POM! ZOEK DE WORTELTJES... BEGRIJP JE? IEMAND HIER HEEFT WORTELTJES VOOR JE... ZOEK... ZOEK...

EN POM BEGINT ALLE KERMISLUI EEN VOOR EEN TE BESNUFFELEN... IN DE HOOP WORTELTJES TE VINDEN...

BIJ DE GOOCHELAAR AANGEKOMEN GAAT HIJ OPEENS OP ZIJN ACHTERPOTEN STAAN EN BEGINT DE MAN IN HET GEZICHT TE LIKKEN...

HOU DAAR EENS MEE OP!... LAAT DAT BEEST EENS STOPPEN MET ME TE LIKKEN! BAH!!

ZIET U, MENEER DE KOMMISSARIS? POM HEEFT DE DIEF AANGEWEZEN ...

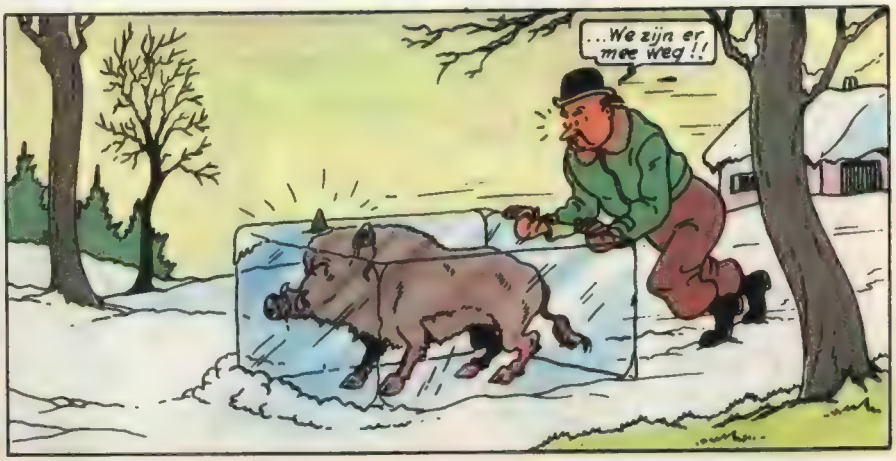
DE GOOCHELAAR VOELT ZICH VERRADEN, DUWT DE EZEL WEG EN SNELT NAAR DE UITGANG...

MAAR DAAR STUIT HIJ OP TARASS-BOELBA!
OGENBLIKJE!... LAAT JE MANCHET EENS ZIEN? HELEMAAL ROOD... JIJ HEBT ME DUS MET DAT MES GESNEDEN!

DE REUS IS SLECHTS MET MOEITE TE KALMEREN. POM HEEFT GOED GERADEN. IN DE ZAKKEN VAN DE DIEF WORDT, BEHALVE EEN PAAR PORTEFEUILLES EN HORLOGES, OOK EEN BEBLOED ZAKMES GEVONDEN...
OH, MAAR NU HERKEN IK HEM! EEN OUDE BEKENDE VAN ONS, DIE ZICH WEL VOOR FAKIR UITGEEFT.. EEN GOEDE VANGST ...

EN DE KOMMISSARIS BARST IN LACHEN UIT...
HAHAHA!... ZOIETS KAN TOCH ALLEEN MAAR IN EEN CIRKUS GEBEUREN! HAHA! EEN EZEL DIE MIJN PLAATS INNEEMT EN... HAHA!... DE DIEF OPSPOORT!

ZO ZIET U MAAR: VOOR SPEURDER HOEF JE HELEMAAL NIET ZO'N GROTE EZEL TE ZIJN!...
EINDE

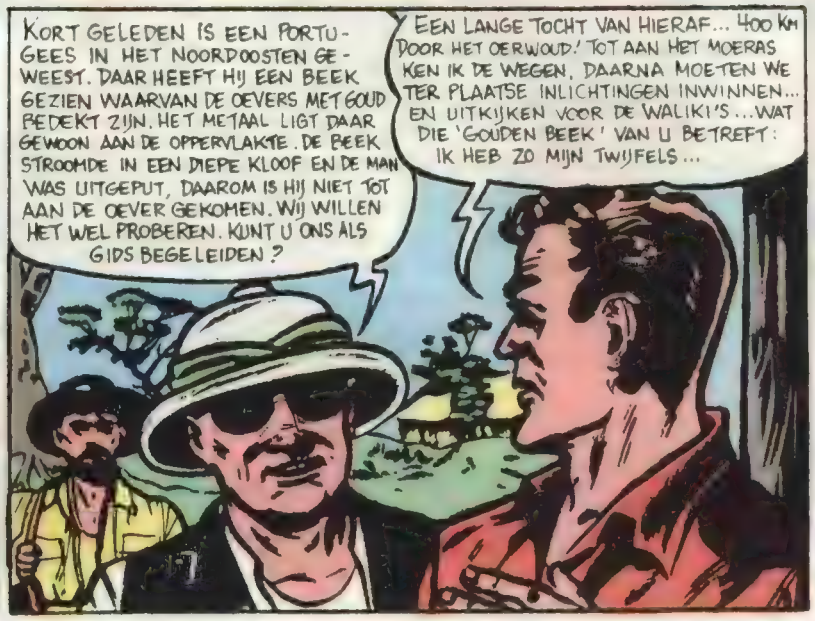


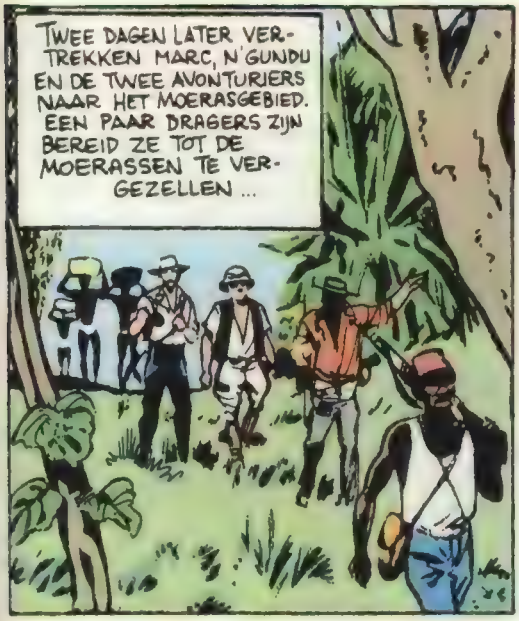
© by W. Vandersteen

DE GOUDBEEK

TEKST EN TEKENINGEN VAN
ALBERT WEINBERG

WIJ BEVINDEN ONS IN MUNHANGO, MIDDEN IN PORTUGEES ANGOLA. TWEE REIZIGERS HEBBEN HALT GEHOUDEN IN HET DORP EN PRATEN MET DE GOUVERNEUR VAN HET DISTRIKT..





DWARS DOOR HET OERWOUD MET ZIJN SLECHTE PADEN KOMEN ZE MAAR MOEIZAAM VOORUIT. HET DUURT TWEE WEKEN VOOR ZE HET GEVAARLIJKE GEBIED BEREIKEN. DAAR VERLATEN DE DRAGERS DE REIZIGERS.

EEN HALF UUR LATER ...
HET ENIGE WAT IK TE WETEN BEN GEKOMEN IS DAT DE WAKILI'S OP DE HOOGVLAKTEN IN HET NOORD-OOSTEN WONEN .. EN DAT ZE DE NAAM HEBBEN VAN MENSEN-VLEES TE HOUDEN
DAT IS HET GEBIED WAAR DE GOUDBEEK STROOMT...

HET ZOU BETER ZIJN ONS TE OMRINGEN MET DRAGERS EN EVENTUEEL KRIJGERS UIT HET DORP, ZODAT DE KANNIBALEN MISSCHIEN ZOUDEN AARZELEN ONS AAN TE VALLEN, MAAR..
KOM, ALS ZE GEWAPENDE BLANKEN ZOALS WIJ ZIEN, ZIJN DIE WILDEN AL BANG GENOEG, EN ALS ZE EEN PAAR SCHOTEN HOREN ZETTEN ZE HET VAST OP EEN LOPEN ...

ZE GAAN .DE STOMMELINGEN! IK WENS ZE GELUK... MAAR HET ZOU EEN WONDER ZIJN ALS ZE HET ZONDER MOEILIJKHEDEN HAALDEN...
PROBEREN DRAGERS TE VINDEN, BWANA... WIJ OOK VERDER ..

VIJF DAGEN VERSTRIJKEN. MET VEEL GEDULD EN GESCHENKEN WEET MARC HET OPPERHOOFD OM TE PRATEN, EN OMRINGD DOOR KRIJGERS GAAT HIJ ACHTER DE TWEE OVERMOEDIGE AVONTURIERS AAN ...

ALS IK DIE BEEK VIND, BRENG IK VOLDOENDE GOUD MEE TERUG OM NET ZOVEEL PATIENTEN TE KUNNEN ONDERBRENGEN ALS MORENO KAN VERZORGEN. WIE WEET... MISSCHIEN RED IK OOK HET LEVEN VAN MIJN TWEE MAKKERS, ALS DE WAKILI'S NIET SNELLER GEWEEST ZIJN DAN IK ...
BWANA! DE TAM-TAM!

DE TAM-TAM? INDERDAAD, IK HOOR HEM... MAAR DIE MOET OP GROTE AFSTAND... NEE, HET KLINKT DICHTERBIJ... EN...
Hoooo

WAT IS DAT VOOR KREET? DAT ZIJN TOCH GEEN MENSEN VAN ONS? ALS DAT MAAR ...
DRAGERS ERG BANG! WAKILI'S NIET ZO SCHREEUWEN ... NIET BEGRIJPEN ... ERG BANG ...

RAOUW
LEEUWEN!

OPEENS DUIKEN ER VANUIT HET STRUIKGEWAS TWEE LEEUWEN OP...

EEN VAN DE WILDE DIEREN SPRINGT RECHT OP MARC AF, DIE HEM IN EÉN SCHOT NEERLEGT, MAAR HIJ STRUIKELT OVER EEN BOOMWORTEL
PAN
AH!

...EN HET ANDERE MONSTER STORT ZICH OP DIE WEERLOZE PROOI ...
!

DAN OPEENS LAAT EEN NAAKTE, BLANKE MAN ZICH UIT EEN BOOM OP HET BEEST VALLEN ...

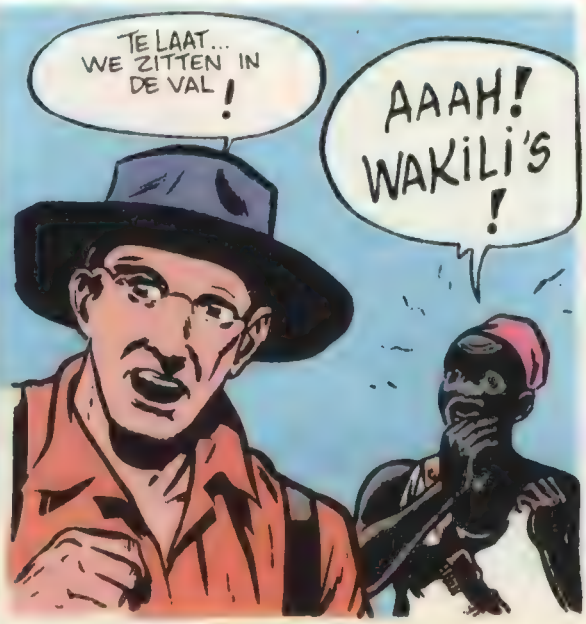
ZONDER TE AARZELEN VALT HIJ HET BEEST MET EEN DOLK AAN...

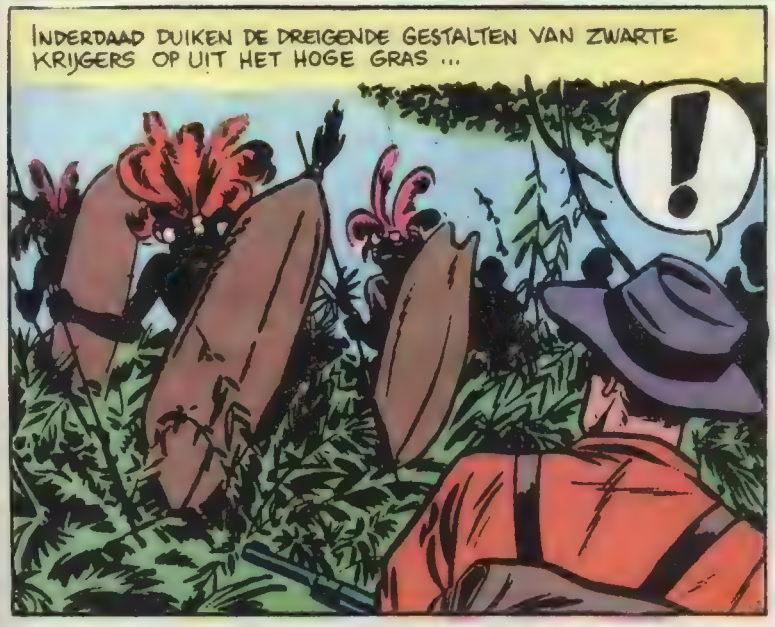
EN EVEN SNEL ALS HIJ IS VERSCHENEN VERDWIJNT DE GEHEIMZINNIGE MAN IN DE BOMEN...
HÉ, WE ZIJN TOCH NIET IN HOLLYWOOD? WAT DOET DIE TARZAN HIER DAN?

MEER WAS ER NIET NODIG OM ONZE DRAGERS TE VERJAGEN... ZE ZIJN ALLEMAAL WEG. DE TAM-TAM, DE LEEUWEN EN DIE BAARDIGE TARZAN WAREN TEVEEL VOOR HUN ZENUWEN... WE ZIJN NOG MAAR HET ONS TWEEËN, N'GUNDU!
ALLEEN IS GEVAARLIJK, BWANA... N'GUNDU KIJKEN WAAR PAD HEEN LEIDT...

EEN PAAR MINUTEN LATER...
EEN LAND VOL VERRASSINGEN, DAT MOET IK ZEGGEN... EN HET EIND ERVAN ZAL NOG WEL NIET IN ZICHT ZIJN...

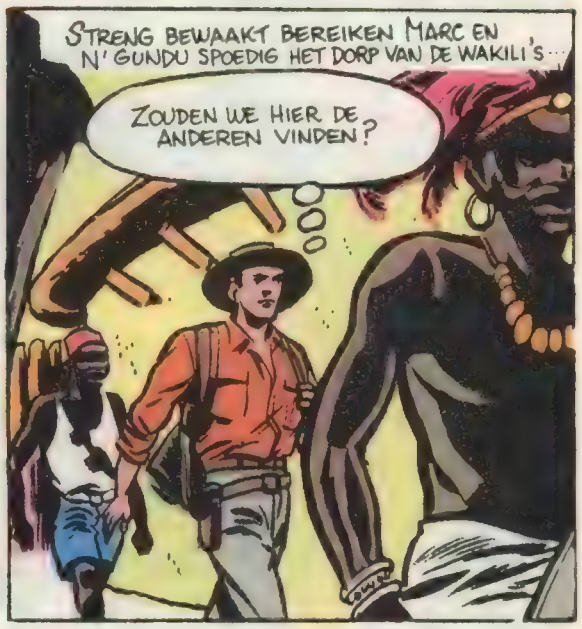
HUN HOEDEN... PIJLEN... SPEREN! ZE ZIJN HIER OVERVALLEN...
WEG HIER, BWANA... SNEL!! N'GUNDU HOORT...


TE LAAT... WE ZITTEN IN DE VAL!
AAAH! WAKILI'S!


INDERDAAD DUIKEN DE DREIGENDE GESTALTEN VAN ZWARTE KRIJGERS OP UIT HET HOGE GRAS ...
!

N'GUNDU! ZEG HEN DAT WE GEEN VIJANDEN ZIJN!

WIJ MOETEN HEN VOLGEN NAAR HUN DORP, BWANA ...GEEN VREEMDELING HIER KOMEN ...
WE HEBBEN GEEN KEUS ... WE VOLGEN ZE ...


STRENG BEWAAKT BEREIKEN MARC EN N'GUNDU SPOEDIG HET DORP VAN DE WAKILI'S ...
ZOUDEN WE HIER DE ANDEREN VINDEN?

OH! OPPERHOOFD HEEL BOOS! TWEE BLANKEN HIER KOMEN EN WAKILI-KRIJGERS DODEN ... U OOK BLANK ... ALLE BLANKEN SLECHT, ZEGT OPPERHOOFD ...
MET ANDERE WOORDEN: WE ZIJN ERBIJ ...

HET OPPERHOOFD SPRINGT OP EN SCHREEUWT EEN BEVEL ...

EN DE KANNIBALEN STORTEN ZICH OP DE TWEE MANNEN ...

EVEN LATER ...
U HIER! IK HAD AL EEN VERMOEDEN DAT IK U HIER ZOU TREFFEN... EN UW VRIEND?
DOOD! EN ONZE BEURT KOMT OOK! NEE! IK WIL NIET STERVEN!

PLOTSELING BEREIKT EEN LUIDE KREET DE OREN VAN DE GEVANGENEN...
TARZAN! IK WEET ZEKER DAT HIJ HET IS...
HOOOO

DE KREET VEROORZAAKT ZICHTBAAR ANGST ONDER DE WAKILI'S ...

EEN PAAR MINUTEN LATER...
OPPERHOOFD ZEGT: ALS U BLANKE AAP DOODT MET UW GEWEER, U VRIJ... DE WAKILI'S KUNNEN NIET SCHIETEN ...
DAT WEIGER IK! DAT IS GEEN AAP MAAR EEN MENS. IK KAN PROBEREN HEM TE VANGEN, MAAR DAN ZULLEN ZIJ HEM DODEN OM HEM TE VERSLINDEN, EN MIJN LOT BLIJFT GELIJK, WANT IK HEB WEINIG VERTROUWEN IN DE BELOFTEN VAN DIE LANGE SLADOOD!

VRIJ? DAT NEEM IK AAN! IK HEB TROUWENS AL OP HEM GESCHOTEN TOEN WE HEM VOOR DE EERSTE KEER ZAGEN. IK MISTE HEM OP'N HAAR. DOOR DAT SCHOT WERDEN DE WAKILI'S GEALARMEERD. IK HEB METEEN DE EERSTE TWEE ZWARTEN DIE OP ONS AF KWAMEN GEDOOD.
IK BEGRIJP WAAROM DE INBOORLINGEN U HEBBEN AANGEVALLEN. BLOED EIST BLOED. EN NU WILT U IN KOELEN BLOEDE EEN ANDER MENS DODEN? HEBT U GEEN GEWETEN?

HIJ IS WEG... HIJ WILDE NIET LUISTEREN... WAT ZAL ER NU GEBEUREN?

HET WACHTEN DUURT NIET LANG. VANUIT EEN BOOM DICHTBIJ BESPIEDT DE GEHEIMZINNIGE MAN HET DORP...

OPEENS ZIET HIJ DE REISGENOOT VAN MARC. ONGETWIJFELD HERKENT HIJ DEGENE DIE HEM WILDE NEERSCHIETEN, WANT HIJ SPRINGT...

DE AVONTURIER SCHIET, MAAR TE LAAT: DE STEVIGE KNUIST VAN DE GEBAARDE REUS GRIJPT ZIJN GEWEER EN WENDT HET SCHOT AF...
PAN

MAAR DE ZWARTEN OMSINGELEN DE MAN EN VALLEN HEM AAN...

...EN AL GAUW IS HIJ NEERGESLAGEN ...

DIT IS HET MOMENT... SNEL WEG UIT DIT WESPENNEST! LAAT DE ANDEREN ZICHZELF MAAR REDDEN ...

DE ELLENDELING KOMT NIET VER... EEN GOED GEMIKTE ASSEGAAI TREFT HEM DODELIJK ...

AI, DAT HEEFT NIET LANG GEDUURD... EN DIE ANDER ?... VRIJ ?... IK BETWIJFEL HET...

IN DE VALLENDE AVOND DANSEN DE WILDEN EEN WOESTE RONDE-DANS ...

OPEENS..
DE BLANKEN! ZE ZIJN ONTSNAPT!

ALS DIE BEWAKER GEEN ALARM HAD GESLAGEN ZOUDEN WE AL VER WEG ZIJN... NU HALEN ZE ONS ZO IN...
NEE! ZE KRIJGEN ONS NIET... LAAT MIJ MAAR MIJN GANG GAAN...

HIJ NEEMT N'GUNDU MEE!
IK KOM TERUG... BLIJF WAAR U BENT!

MAAR AL GAUW VERSCHIJNEN DE EERSTE WAKILI'S...
GROTE HEMEL...: EEN KNUPPEL EN MIJN VUISTEN TEGEN HUN SPEREN... IK BEN VERLOREN...

DOOR DE LOOP VAN DE BEEK TE VOLGEN WETEN DE DRIE MANNEN HET WAKILI-GEBIED UIT TE KOMEN. EN SINDS DIE DAG HEEFT GEEN AVONTURIER ZICH DAAR MEER GEWAAGD. DE LEGENDE VAN DE GOUDBEEK BESTOND NIET MEER.

EINDE

HET STRIPGEBEUREN VAN HET JAAR

De twee eerste albums van

CHICK BILL

eindelijk heruitgegeven!

DE AVONTUREN VAN CHICK BILL IN ARIZONA

CHICK BILL TEGEN DE ONZICHTBARE

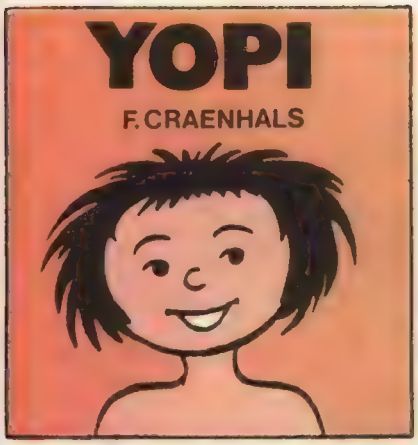
DE AVONTUREN VAN CHICK BILL IN ARIZONA

DE KAT ZIT IN DE ZAK

Collectie 'Strip-Tips'

VERKRIJGBAAR BIJ UW BOEKHANDELAAR!

Verschijnen binnenkort:
- **mei 83: Pom en Teddy**
- **augustus 83: De Witte Ruiter**
- **oktober 83: Harald de Viking**

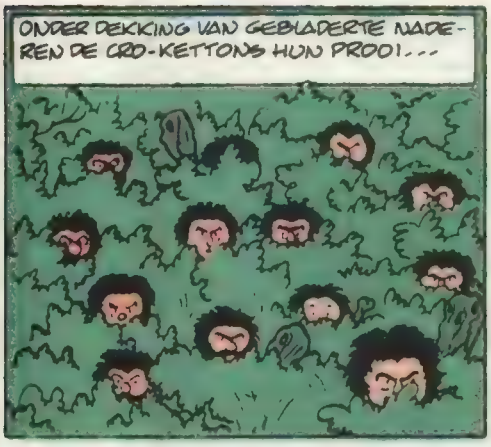

YOPI
F. CRAENHALS

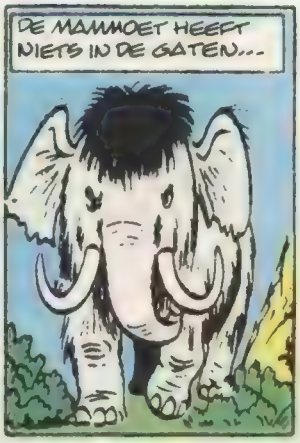
DE MANNEN VAN DE STAM DER CRO-KETTONS GAAN OP JACHT. YOPI, DE ZOON VAN HET OPPERHOOFD, MAG MEE...

PLOTSELING BLIJFT DE VERSPIEDER STAAN...
OH... MAMMOET... GNOM!... GNOM!...

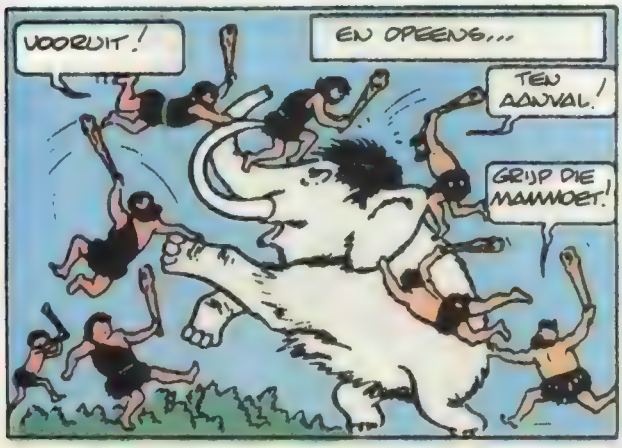
MAMMOET IN ZICHT... LEKKER MOLLIG...
O, HOU OP! HET WATER LOOPT ME IN DE MOND...

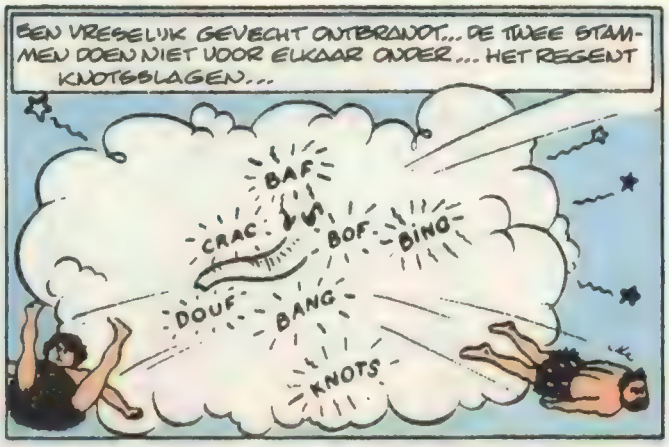
DE STAM DER ELKANDERTALERS IS OOK OP ZOEK NAAR VOEDSEL EN HEEFT DEZELFDE MAMMOET ONTDEKT...
GNOM! GNOM!
MJAM!


ONDER DEKKING VAN GEBLADERTE NADEREN DE CRO-KETTONS HUN PROOI...


DE MAMMOET HEEFT NIETS IN DE GATEN...

TERWIJL DE ELKANDERTALERS ONGEZIEN TUSSEN DE ROTSEN DOOR SLUIPEN...


VOORUIT!
EN OPEENS...
TEN AANVAL!
GRIJP DIE MAMMOET!


EEN VRESELIJK GEVECHT ONTBRANDT... DE TWEE STAMMEN DOEN NIET VOOR ELKAAR ONDER... HET REGENT KNOTSSLAGEN...
BAF
CRAC
BOF
BINO
DOUF
BANG
KNOTS

EINDELIJK STORT HET BEEST NEER

ZEG JULLIE DAAR, WEGWEZEN... JULLIE ZIEN TOCH WEL DAT WIJ DAT BEEST GEDOOD HEBBEN?

ZEG, WACHT EVEN, WIJ HEBBEN HEM NEERGESLAGEN! WEGWEZEN DUS, EN SNEL!

WAT? JIJ WAAGT HET TE BEWEREN DAT... GRRRR...

REKEN MAAR DAT WIJ DAT BEWEREN! HIJ IS VAN ONS!...GRRR..

DE DISKUSSIE MONDT AL GAUW UIT IN EEN DREIGEND HANDGEMEEN... ZE STELLEN ZICH TEGEN ELKAAR OP MET HUN KNOTSEN, ALS..

YOPI OPTREEDT...

STOP!

WE GAAN TOCH ZEKER NIET VECHTEN? LAAT ELKE STAM EEN VOORVECHTER AANWIJZEN ...DE WINNAAR MAG DE BUIT MEENEMEN...

GA JE AKKOORD?

IK MOET EVEN NADENKEN ...NEE, LAAT IK MAAR NIET NADENKEN...IK DOE HET...

DE CRO-KETTONS EN DE ELKANDERTALERS KIEZEN EEN PLEK UIT DIE GESCHIKT IS VOOR HET GEVECHT... YOPI IS SCHEIDSRECHTER...

RECHTS VAN MIJ: RAMMER-DE-GEDUCHTE, 135 KILO...

LINKS VAN MIJ: BONS-DE-BEUKER 130 KILO,...

MOGE DE BESTE HET HALEN...

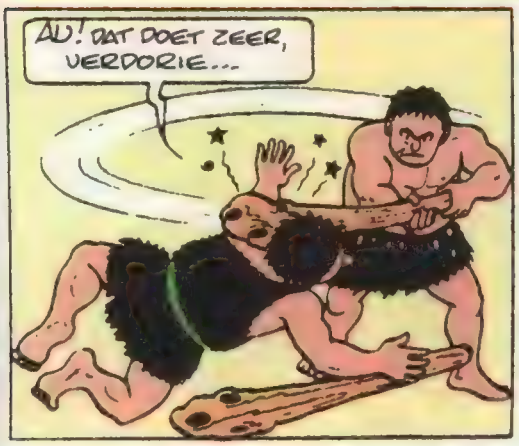
EEN GRIJSAARD MET EEN BIJZONDER KLANKVOLLE SCHEDEL DOET DIENST ALS GONG...

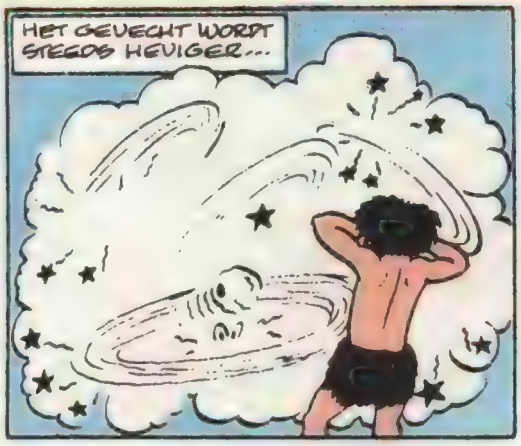
BONG

EN RAMMER VALT AAN..

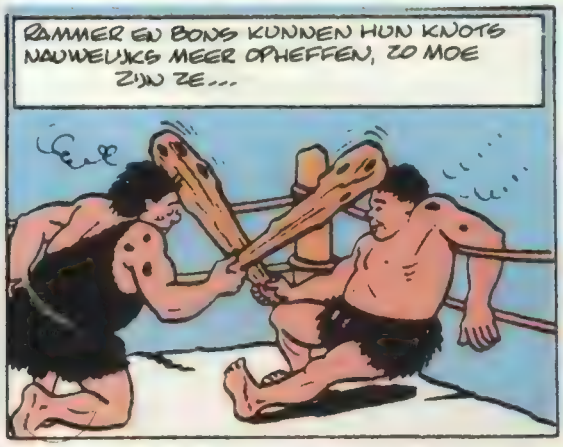
AI! DIE KOMT AAN...

BOF!


AU! DAT DOET ZEER, VERDORIE...

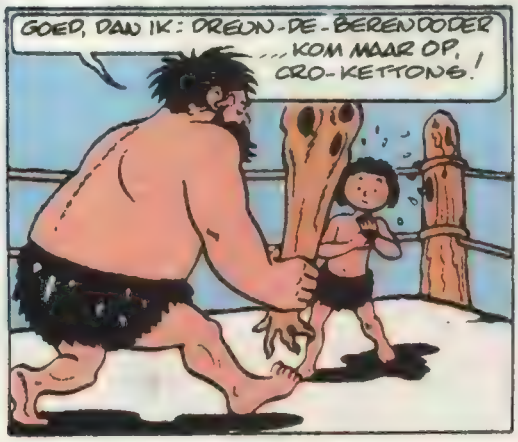

HET GEVECHT WORDT STEEDS HEVIGER...

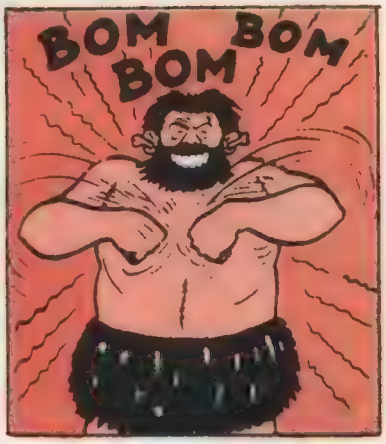
DE TEGENSTANDERS SLAAN ER NAAR HARTELUST OP LOS. HUN KRACHT IS GELIJK EN HET GEVECHT DUURT MAAR... ALLEBEI ZITTEN ZE ONDER DE BLAUWE PLEKKEN...
ZZGSTE RONDE...

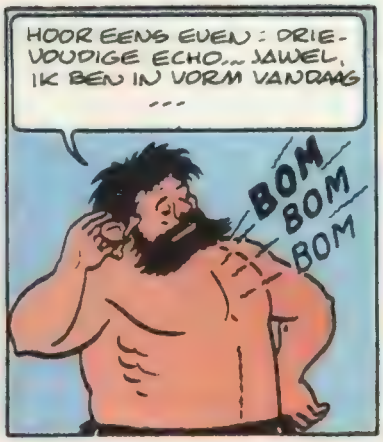

RAMMER EN BONS KUNNEN HUN KNOTS NAUWELIJKS MEER OPHEFFEN, ZO MOE ZIJN ZE...

STOP MET DAT STOMME GEVECHT...!
JA, WE HEBBEN HONGER...
LAAT TWEE ANDERE VECHTERS ZE AFLOSSEN.

JA, HET MOET AFGELOPEN ZIJN!... IK BEN LANG GENOEG GONG GEWEEST!...


GOED, DAN IK: DREUN-DE-BERENDODER ...KOM MAAR OP, CRO-KETTONS!


BOM BOM BOM

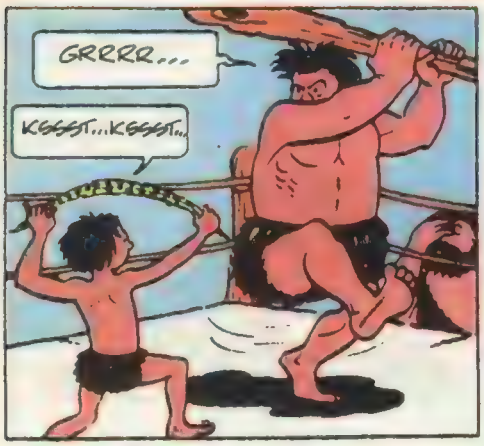

HOOR EENS EVEN: DRIEVOUDIGE ECHO... JAWEL, IK BEN IN VORM VANDAAG ...
BOM BOM BOM

HI)... HI) TROMMELT OP ZIJN BORST...
EN DIE IS ZO BREED DAT...
...ER EEN DRIEVOUDIGE ECHO KOMT...

ZE AARZELEN... GOED, DAN ZAL IK, YOPI, DE ZOON VAN HET OPPERHOOFD, DE GROTE DREUN BEVECHTEN...

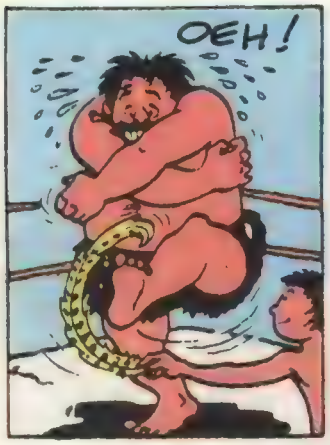
HA! HA! HA!...

DIT IS MIJN WAPEN... EEN FAZANTEVEER...
VAARWEL, MAMMOETBIEFSTUK, ROSBIEF EN KARBONADE...

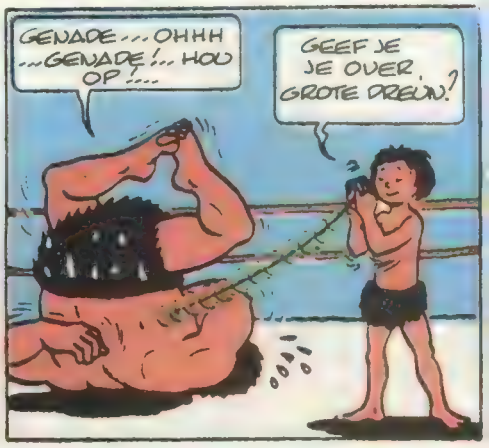

GRRRR...
KGGGST...KGGGST...

HOEMPF!

AAARH!
DAAR KAN IK NIET TEGEN... HOU OP!


OEH!

HIII HOE IEUW WAAAH GLOP GAG


GENADE... OHHH ...GENADE!... HOU OP....
GEEF JE JE OVER, GROTE DREUN?

IK GEEF ME... EEEUUH... OVER...
LEVE YOP!
LEVE YOP!

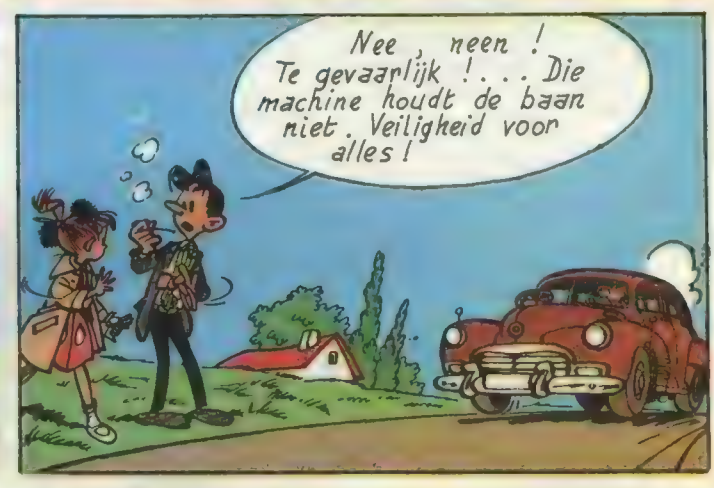
TELEURGESTELD TREKKEN DE ELKANDERTALERS ZICH TERUG, MAAR YOP! HOUDT ZE TEGEN...
GA NOG NIET WEG...

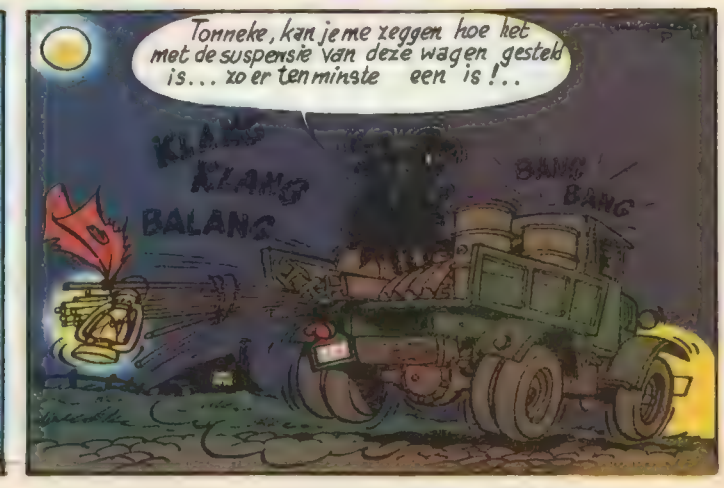
IK MOET JULLIE WAT ZEGGEN...

EEN MAMMOET IS GROOT GENOEG OM TE DELEN... LATEN WE BROEDERS ZIJN EN ONZE VERZOENING VIEREN MET EEN GOED MAAL!

EINDE

FRANQUIN
PEYO

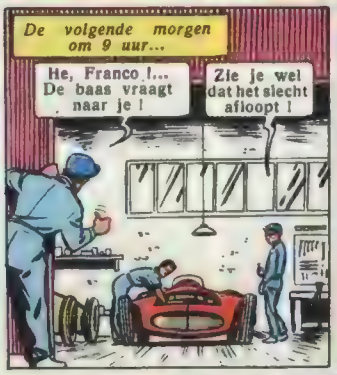


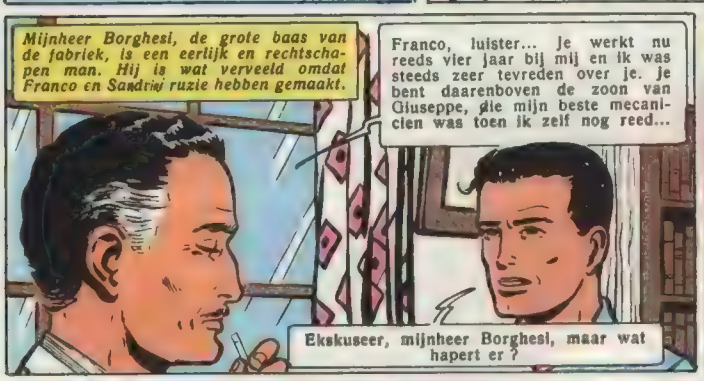


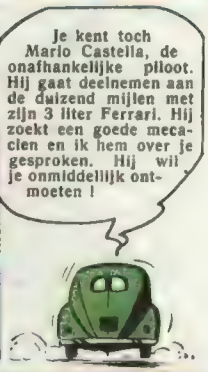
Voor het eerst verschenen in het weekblad Kuifje - oktober 1955

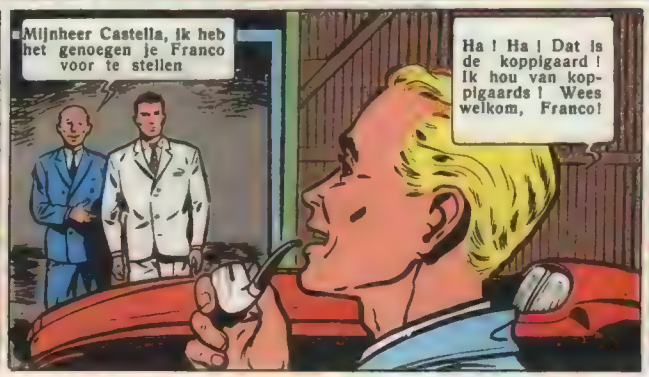
DE beroemde piloot Dino Sandrini en de jonge mecanicien Franco van de Borghesifabriek zijn het helemaal niet eens... De reden? Het nieuw prototype voor de formule I (snelheidswedstrijden) geeft geen voldoening aan de beroemde piloot. Sandrini beweert dat de wagen slingert in de bochten, Franco beweert dat het alleen maar een kwestie is van sturen. Hij heeft het tegen Sandrini opgenomen, maar deze laatste is de beste piloot van het merk Borghesi en zijn dreigementen blijven nooit zonder gevolg. Zal deze twist haat doen groeien tussen de twee mannen? Je zal het weten zodra je dit verhaal leest...

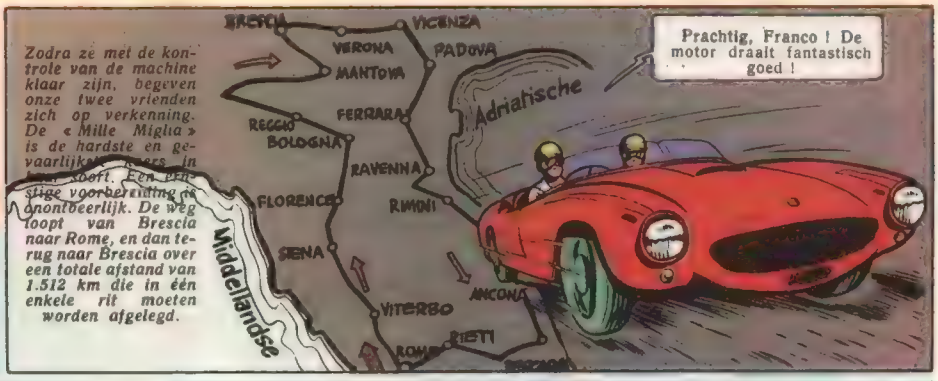
DE HELDEN VAN DE MILLE MIGLIA

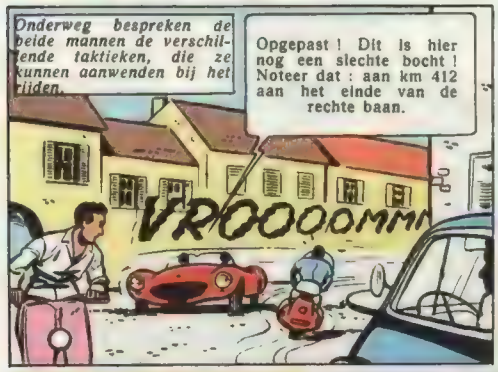




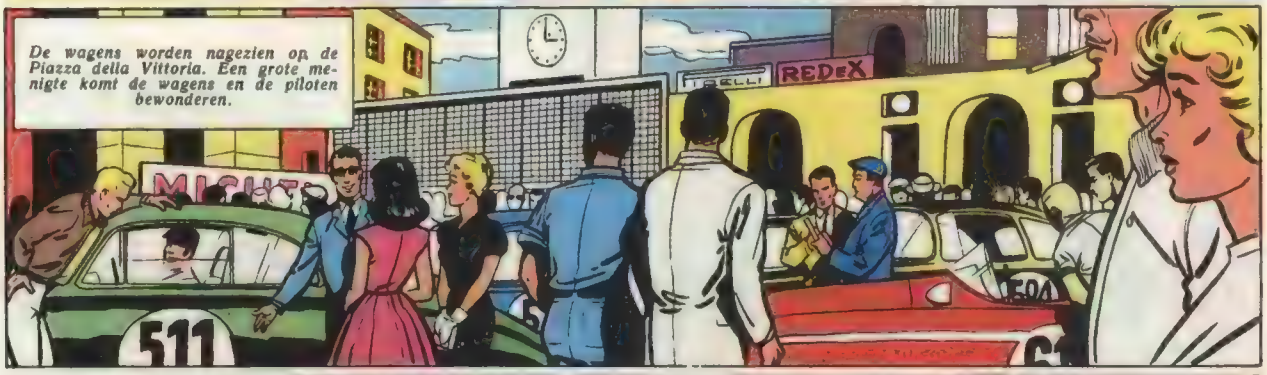


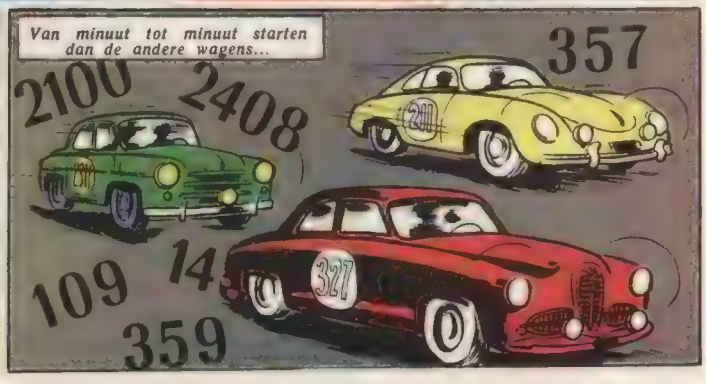






Bij de terugkeer worden de laatste voorbereidingen genomen, o.a. wordt er een sluitstuk aangebracht op de gaspedaal om de dubbele ontkoppeling te kunnen uitvoeren, om in tweede snelheid terug te keren al remmend. Vervolgens schilderen ze het nummer 602 op de wagen. De nummers komen overeen met het uur waarop ze starten. De Ferrari van onze vrienden zal dus om 6 u. 02 's morgens vertrekken.





De Borghesi van Sandrini is sinds een minuut vertrokken. Om 6 u. 01 start een Lancia. Aan het stuur van de Ferrari wacht Mario Castella op het signaal van het vlaggetje. Franco zit met kloppend hart naast de pitoot. Hij heeft de indruk dat er een gewicht van 100 kilo op zijn maag ligt.
6 uur 02 : De menigte juicht de renners toe. De motor van de Ferrari bromt. Franco haalt eens diep adem en... ze zijn vertrokken !

De Ferrari rijdt in volle snelheid door een nauwe gang tussen de dichte menigte. De politie kan het volk maar nauwelijks in bedwang houden.

VROOM

Acht uur : Het wordt dag. Franco heeft zijn kalmte teruggevonden. De Ferrari rijdt normaal...

In het buitenrijden van Verona, steken ze de Lancia voorbij...

Af en toe zien ze de wagen van een ongelukkige mededinger...

Bij de controle te Padova wacht een vriend op hen...

Jullie zijn maar op 30 sekonden van Sandrini... Veel sukses !

Deze inlichting heeft op de renners het effekt van een zweepslag...

Wij krijgen de Borghesi !

Te Rimini is de Borghesi in het gezicht...

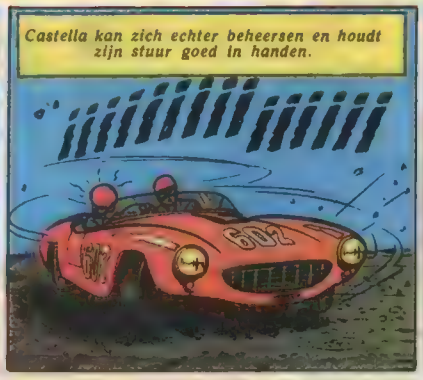
Kijk, daar is hij ! Op het einde van deze rechte baan !

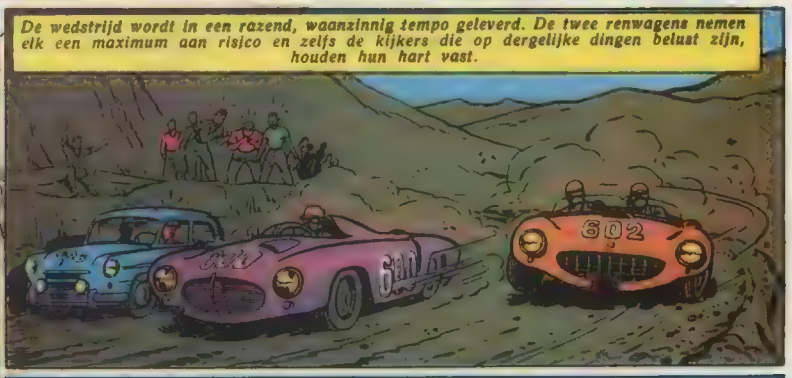
Maar Sandrini heeft zijn tegenstrevers ontdekt. Hij drukt zijn gaspedaal helemaal in.

De baan langs de Adriatische Zee is tamelijk recht, maar na Ancona wordt de jacht moeilijk gemaakt door talrijke kleine dorpjes, die vol volk zijn gestroomd. De Ferrari moet 112 km rijden om 500 meters in te halen. Eindelijk, voor Pescara, zitten ze de Borghesi dicht op de hielen.

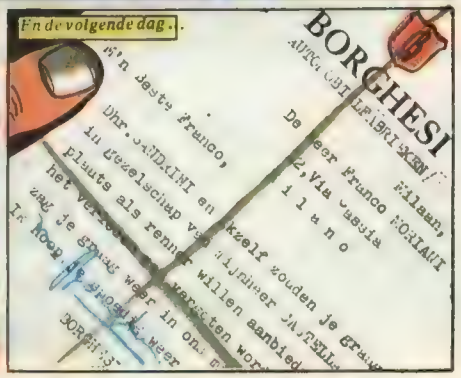
En nu liggen voor hen 600 km dwars door de bergen. Sandrini is vast besloten zijn plaats hardnekkig te verdedigen en gebruik te maken van de steentjes, die op de weg liggen.

Opgepast ! Hij slingert opzettelijk !





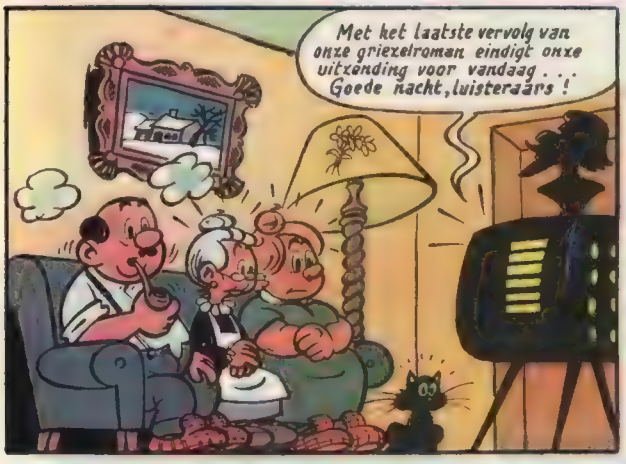
Daar Franco hem een nieuwe kans geeft, aanvaardt Sandrini zijn hulp. De Borghesi wordt uit de gracht geduwd en zet zijn weg verder. Franco en Mario springen in hun wagen en rijden opnieuw de Borghesi achterna. Op 11 km van Brescia heeft Sandrini zijn voorsprong kunnen vergroten. Franco twijfelt aan de zege, want in Mantova heeft hij reeds 3 minuten vertraging. Plotseling vermindert de voorsprong van de Borghesi... 2 minuten 5'' 2' 2''... 1' 30''... 1'

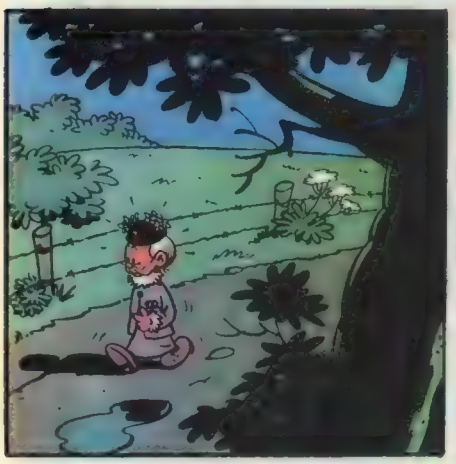


Voor het eerst verschenen in het weekblad Kuifje - oktober 1956

EINDE

MARECHAL
GREG





Voor het eerst verschenen in het weekblad Kuifje - mei 1957

© Magic Strip

CUVELIER

een «natuur»talent

Als er ooit van een «vroege roeping» gesproken kan worden dan geldt dat wel voor Paul Cuvelier. Hij werd, praktisch met het potlood in de hand, geboren in Lens, op 22 november 1923. De toekomstige vader van Corentin kon omzeggens tekenen vóór hij kon praten. Tekenen werd instinktief zijn manier van uitdrukken, en dat zou het altijd blijven.

Tijdens de oorlog, als Cuvelier staat ingeschreven op de akademie van Bergen, bezoekt hij als ontluikend naturalistisch kunstenaar de ateliers van Louis Buisseret en Louis Cambier. Daar ontmoet hij Hergé, die hij verbaast met een serie van acht aquarellen, gemaakt als illustratie's bij de verhaaltjes die Paul aan zijn kleine broertjes vertelde. Hij put de inspiratie voor zijn verhalen uit **Corentin Quimper** van Paul Féval en **Robinson Crusoe** van Daniël Defoe. Beide invloeden komen samen in «zijn» **Corentin Feldoe,** de jongen die terzijde wordt gestaan door een tijger en een gorilla. Na de bevrijding doet Hergé een beroep op de jonge tekenaar om mee te werken aan het weekblad KUIFJE, samen met Jacques Laudy en Edgar-Pierre Jacobs.

Als de jongste in dit roemruchte gezelschap zal Cuvelier zeker niet tekortschieten. Hij is niet erg bekend met de strip, waar hij maakt zich het vak eigen met een western in 33 pagina's: **Tom Colby.** Met de hulp van Jacques van Melkebeke wordt **Corentin Feldoe** nu een beeldverhaal. En wat voor een! Het Bretoense weesje verlaat zijn oom en wordt tegen zijn zin aan boord gebracht van een brik, waarvan de kapitein hem als tweede scheepsjongen aanneemt. Dan begint er een veelbewogen avontuur, dat hem helemaal naar India voert, waar hij vriendschap sluit met Kim.

Het tweede verhaal brengt onze jonge vrienden naar China, waar ze ternauwernood aan onthoofding ontsnappen en aan duizend andere gevaren, om tenslotte een tirannieke keizer af te zetten.

© Magic Strip

In de derde episode verandert de omgeving en het tijdperk: **Corentin** - of eigenlijk zijn kleinzoon - **bij de roodhuiden.** Maar de Western is niet helemaal Cuveliers stijl (hoewel hij in 1962 nog het avontuur van het indiaantje **Wapi** maakt). Trouwens: hij heeft genoeg van strips! Hij heeft geen zin meer om honderden tekeningetjes achter elkaar te maken, terwijl hij juist aan elke tekening net zo lang wil werken en schaven tot hij helemaal àf is.

In 1951 opent Cuvelier een atelier in Bergen, vastbesloten om zich voortaan uitsluitend aan schilderen en beeldhouwen te wijden. Helaas valt er ook voor hem van de kunst niet te leven, en in 1958 neemt hij Corentin weer op met **De magische dolk,** op een scenario van Greg. Vanaf dat moment verdeelde hij zijn leven gelijkelijk tussen zijn verschillende aktiviteiten.

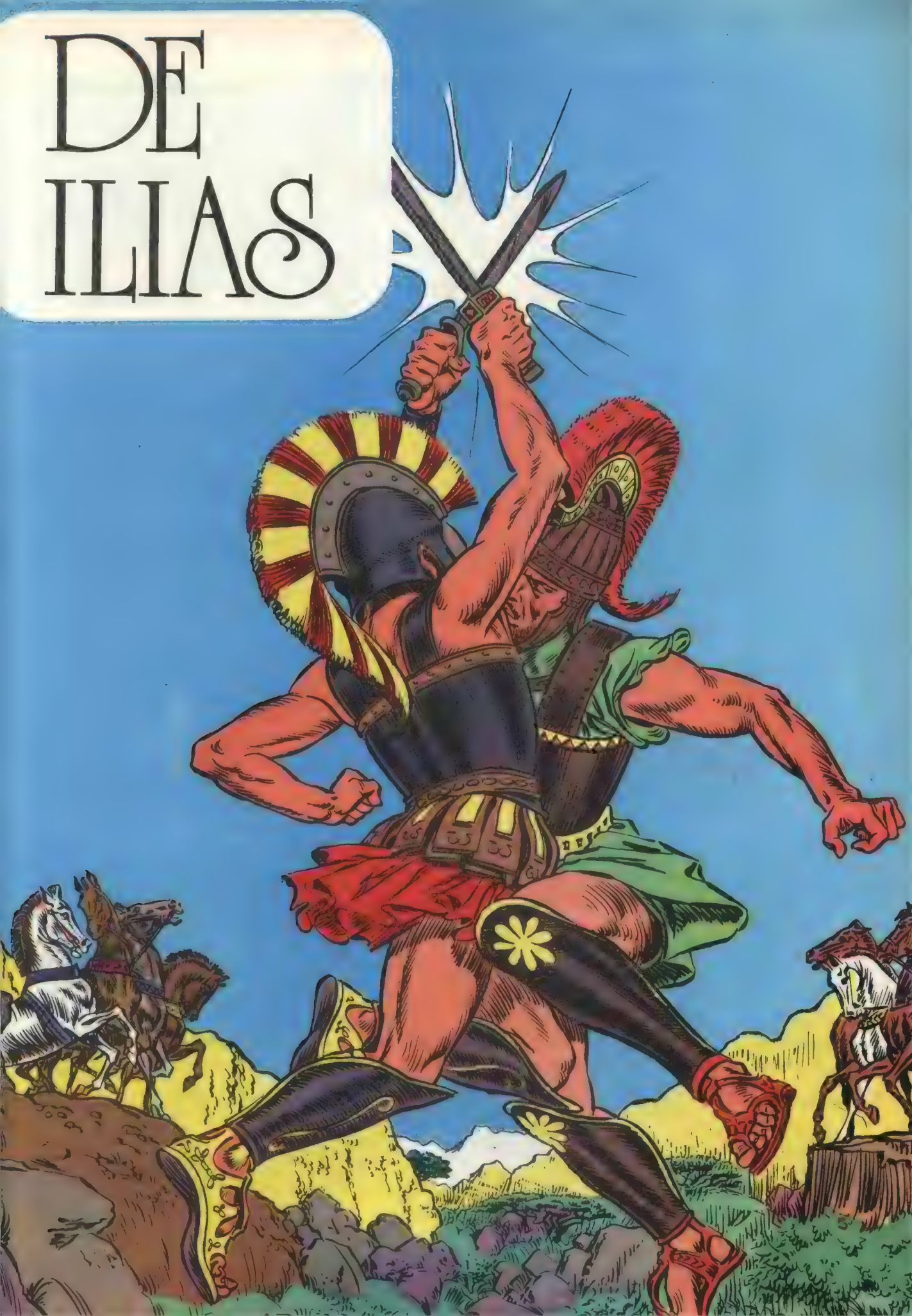
De bekendste aktiviteit - en ook die waarvan hij probeerde te leven - is die van stripauteur. Samen met Greg maakt hij **Zilveren Vlam,** de bijnaam van de ridder Koenraad, die zich uitgeeft voor minstreel om des te beter de zwakken en onderdrukten te kunnen helpen. Daarna tekent hij Dientie

© Magic Strip

voor het tijdschrift «Line», dus vooraleer hij dat vlotte jonge meisje in 1963 naar KUIFJE overhevelt.
De ontmoeting met Jean Van Hamme betekende een ommekeer in zijn produktie. Samen maken ze een album voor volwassenen, in de geest van **Barbarella.**
Epoxy werd in 1968 gepubliceerd door Losfeld, en het was het eerste scenario van Van Hamme, die later een vruchtbaar medewerker van KUIFJE werd. Een jonge heldin werd in de sensuele wereld van de klassieke mythologie aan allerlei inwijdingsrituelen onderworpen. Van Hamme zou ook de laatste twee Corentins schrijven: **De Prins van de Woestijn** en **Het Rijk van het Zwarte Water.**
De verborgen zijde van Paul Cuvelier, waar hijzelf de meeste waarde aan hechtte, wordt gevormd door de duizenden tekeningen, gravures en schilderijen die hij, in zijn geheel aan de artistieke schepping gewijde leven, heeft gemaakt. Je had het atelier van Cuvelier eens moeten bezoeken. Je had die onwaarschijnlijke hoeveelheid schetsbladen, die muren vol vaak nog onafgewerkte schilderijen, die laden uitpuilend van de tekeningen moeten zien, om te begrijpen hoezeer Cuvelier bezeten was van scheppingsdrift. Iedereen die dat eens had gezien was diep onder de indruk van de intensiteit van die bezetenheid en de uitbarsting van talent van Paul Cuvelier.
Cuvlier tekende linkshandig. Hij heeft weinig naar de natuur getekend, en gaf de voorkeur aan het herscheppen van de werkelijkheid van binnen uit boven het reproduceren ervan. Hij was gefascineerd door de levende natuur en besteedde de meeste tijd aan het oproepen van de schoonheid van het dier en vooral van het menselijk lichaam in beweging.
Met een verbijsterend gemak maakte hij reeksen schetsen op eenzelfde thema, steeds weer pogend dat uit te drukken wat niet uit te drukken is. Paul Cuvelier, de koppige, overgevoelige bohémien, was geen man van het Kompromis. Tot in zijn kleinste werk gaf hij het beste van zichzelf. Zijn strips hebben hem een zekere bekendheid en roem bij zijn kunstbroeders geschonken. In juli 1978 stierf hij, net toen er iets van bekendheid bij een wat groter publiek begon door te breken.
Maar helemaal meegemaakt heeft hij het niet. Vijf jaar na zijn overlijden zijn al zijn albums opnieuw uitgegeven of staan op het punt te verschijnen en zijn «vrije werk» wordt eveneens ontdekt.
Bij uitgeverij Magic-Strip is een eerste bloemlezing uit zijn werk verschenen, en in Rijsel is kortgeleden een overzichtstentoonstelling van zijn werk gehouden. Paul Cuvelier leeft nog steeds - in zijn werk en in onze herinnering.

Thierry Groensteen

DE ILIAS



DE stad Troje wordt belegerd door de Grieken. Deze hebben gezworen de beledigingen te wreken, die Paris, de zoon van de koning van Troje aan koning Menelaos van Sparta heeft aangedaan door het schaken van diens echtgenote, de mooie Helena.

Wat gebeurt er ? Waarom lopen die mensen samen ?
Ho, dat gaat ons niet aan, vriend ! Het zijn de officieren die de gevangenen onder elkaar verdelen.

Bravo, Ajax ! Dat was een knappe aanval !
De dappere Ajax zal toch wel willen erkennen dat ik hem een handje toegestoken heb ?...

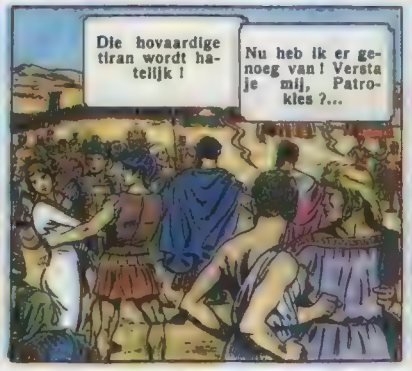
Dat is inderdaad zo, o edele Agamemnon. De opvliegende Achilles heeft aan mijn zijde gestreden met zijn gewone dapperheid.

Volgens de gebruiken mag jij, als opperbevelhebber, eerst kiezen.
Ik neem deze jonge slavin...

Neen, deze niet ! Die heb ik persoonlijk gevangen genomen, en zij komt *mij* toe !

Sinds wanneer hebben je grillen voorrang op onze voorvaderlijke gebruiken ?
Wie buit wil hebben, hale die zelf... bij de vijand !

Kalmpjes aan, mijn beste Achilles ! Je vergeet dat je spreekt met de koning der koningen !
Soldaten, breng deze slavin naar mijn kamp !

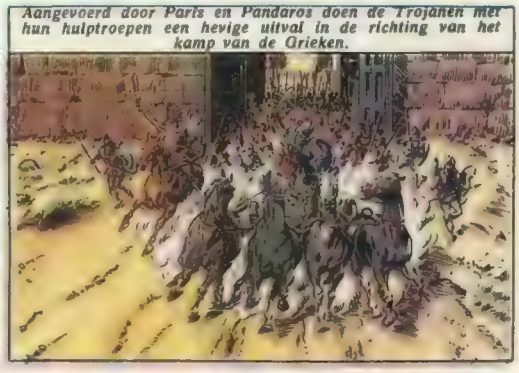

Die hovaardige tiran wordt hatelijk !
Nu heb ik er genoeg van ! Versta je mij, Patrokles ?...

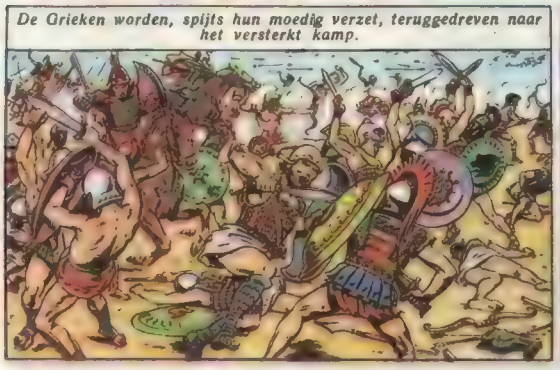
Aangezien men mijn verdiensten niet naar waarde schat, trek ik mij terug in mijn tent. De Grieken zullen het zonder mij kunnen stellen !

De hoogmoedige Achilles verdient een les ! Op de duur zou hij zich alles toegelaten wanen ! Ik erken dat het een dapper krijger is, maar niemand is onmisbaar !

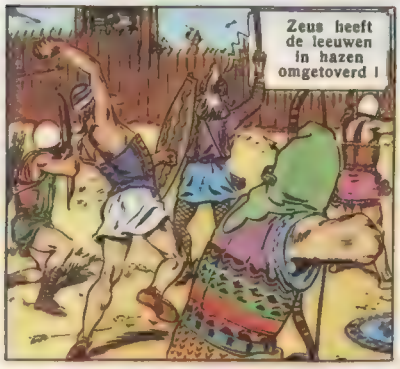
Alarm ! Te wapen ! De Trojanen doen een uitval !...

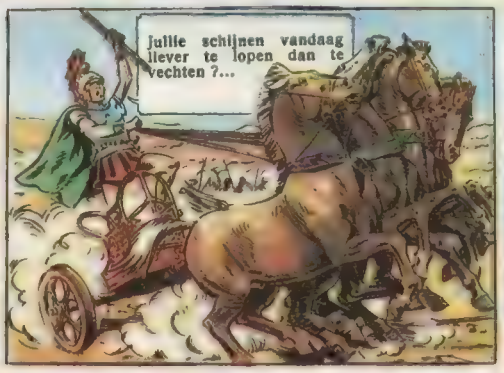
Menelaos, ruk jij tegen de rechtervleugel op, en jij, Ajax, tegen de linkervleugel !


Aangevoerd door Paris en Pandaros doen de Trojanen met hun hulptroepen een hevige uitval in de richting van het kamp van de Grieken.


De Grieken worden, spijts hun moedig verzet, teruggedreven naar het versterkt kamp.

Dat was een hevige schok !...
Ja, wij hebben allen de afwezigheid van «iemand» gevoeld...

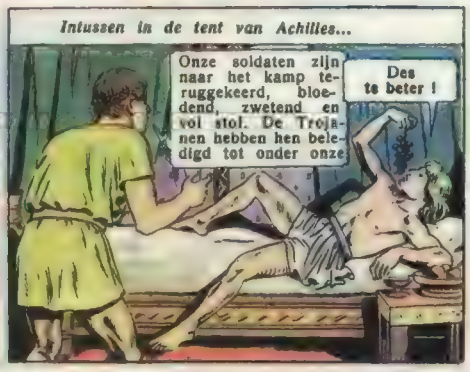

Zeus heeft de leeuwen in hazen omgetoverd !


Jullie schijnen vandaag liever te lopen dan te vechten ?...

Die avond...
Spreek vrijuit, Nestor ! Jij bent een wijs man met veel ervaring...

O, koning der koningen, Achilles is een heel leger waard. Indien wij niet willen in het nauw gedrongen worden door de Trojanen, moeten wij van Achilles bekomen...

...dat hij opnieuw de wapens opneemt ! Goed. In het algemeen belang verzoek ik Ulysses morgen eens te gaan praten met de koppigaard.


Intussen in de tent van Achilles...
Onze soldaten zijn naar het kamp teruggekeerd, bloedend, zwetend en vol stof. De Trojanen hebben hen beledigd tot onder onze
Des te beter !

kampomheining. Het was rampzalig om aan te zien...
Mijn beste Patrokles, ik wens hen alle dagen evenveel tegenslag ! Hoe meer Agamemnon zal vernederd worden, des te gelukkiger zal ik zijn !

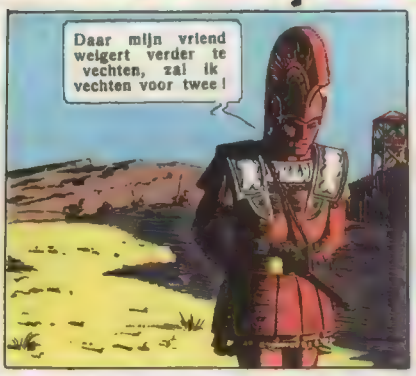
Hoe is het mogelijk, Achillesdat jij zo spreekt !
Ik weet wat er mij te doen staat !

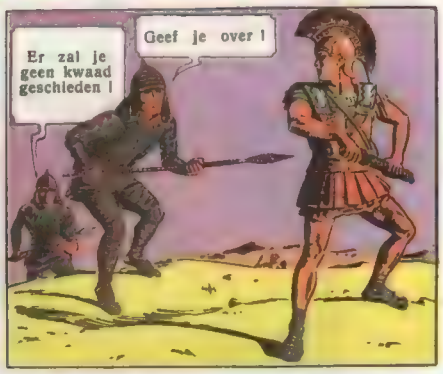
In Troje is het opgevallen dat de strijdvaardigheid van de Grieken vermindert.
Vandaag zijn ze er zo gauw van onder getrokken !

Ja, dat is vreemd !...
Maar neen, dat is natuurlijk ! Achilles was er niet bij !
Ha ! Zou Achilles gekwetst zijn ?

Neen, 'n gevangene vertelde mij dat Achilles zich na een twist met Agamemnon heeft teruggetrokken en weigert nog te vechten !
Als dat waar is, kunnen wij de zege behalen !

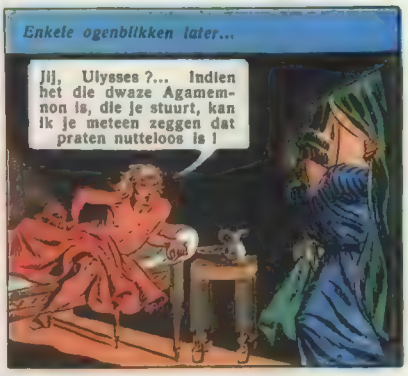
Anderendaags, bij het eerste ochtendgloren, sluipen Hektor en de beste Trojaanse soldaten naar het slapende Griekse kamp...


Daar mijn vriend weigert verder te vechten, zal ik vechten voor twee !


Er zal je geen kwaad geschieden !
Geef je over !

Te laat !
Spaar hem !
Noolt ! Hulp, mannen !...

Laten wij er van onder trekken, weldra valt heel het Griekse leger op onze hals!
Hemel, kijk daar !...
De edele Patrokles werd verrast !


Enkele ogenblikken later...
Jij, Ulysses ?... Indien het die dwaze Agamemnon is, die je stuurt, kan ik je meteen zeggen dat praten nutteloos is !

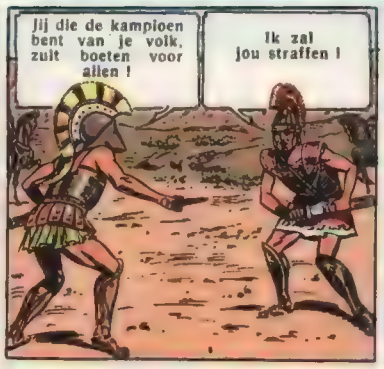
Deze maal zul je niet onverschillig blijven, Achilles! Troje heeft ons getroffen in dat wat jou het duurbaarste was...

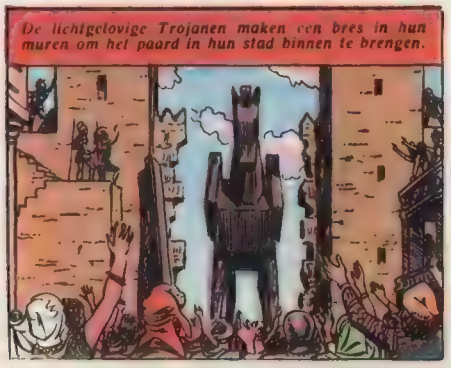
Patrokles, je vriend, werd gedood...

Bij alle goden van de Olympus ! Mijn zwaard!... Ik zweer dat hij duizendmaal zal gewroken worden !

Sneller !... Ik wil mij zonder dralen meten met heel Troje !

De edele Achilles daagt Hektor, de zoon van koning Priam, tot een tweegevecht uit. Schande over hem die deze uitdaging niet aanvaardt !
Even later onder de muren van Trojen





Voor het eerst verschenen in het weekblad Kuifje - augustus 1956

RETRO-SPELLETJES

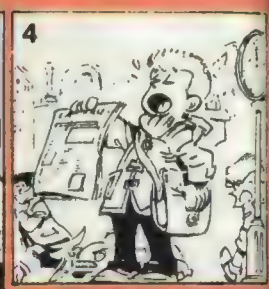
door Jérome Gérard

Ter gelegenheid van zijn 35ste verjaardag vroeg KUIFJE aan de tekenaars van de nieuwe generatie om hun visie te geven op de helden van het eerste uur. Laat zien dat je de stijl van onze tekenaars in alle omstandigheden herkent en vul in welke tekening bij welke tekenaar hoort.

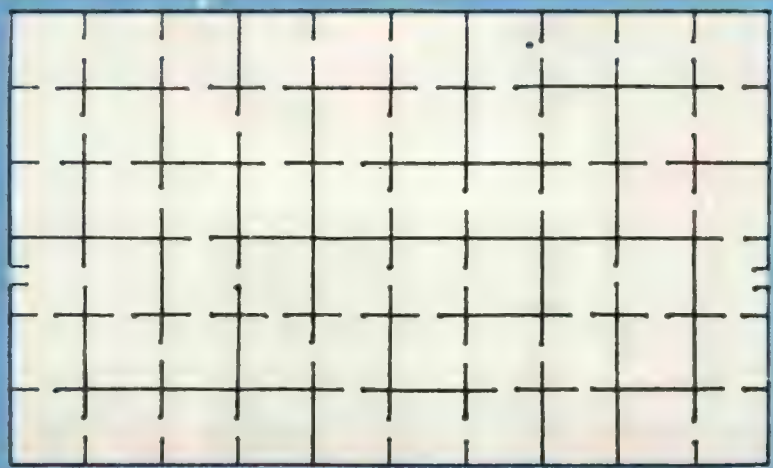
★

1. Suske en Wiske
2. Guy Lefranc
3. 't Prinske
4. Rik Ringers
5. Kuifje en Bobbie
6. Meester Mus
7. Chick Bill
8. Dan Cooper
9. Kwik en Flupke
10. Barelli
11. Jo en Suus
12. Cori
13. Ton en Tinneke
14. Mortimer
15. Chlorophyl
16. Corentin

★



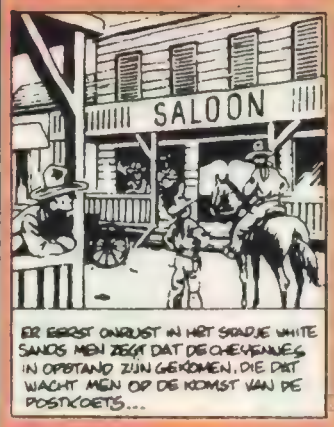
Welke weg moet Teddy volgen om Pom te vinden?

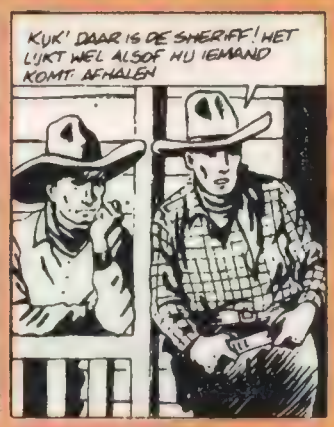


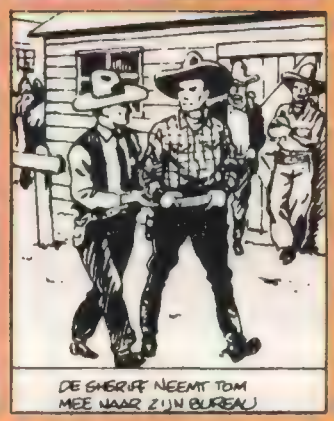
Logisch...

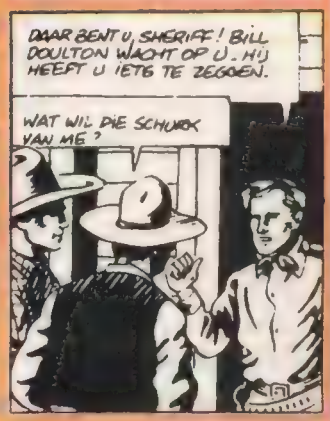
maar je moet er aan denken! De getallen verhogen volgens een welbepaalde kode. Kwik en Flupke geven je die kode, zodat je het laatste cijfer zelf kan invullen.

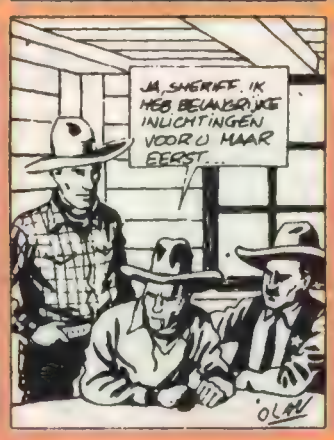
Een historisch dokument...



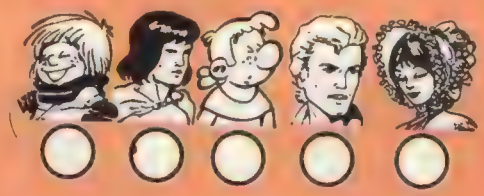


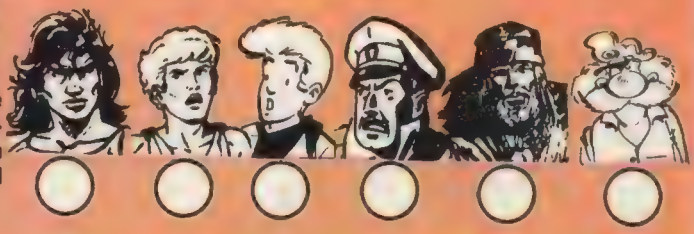






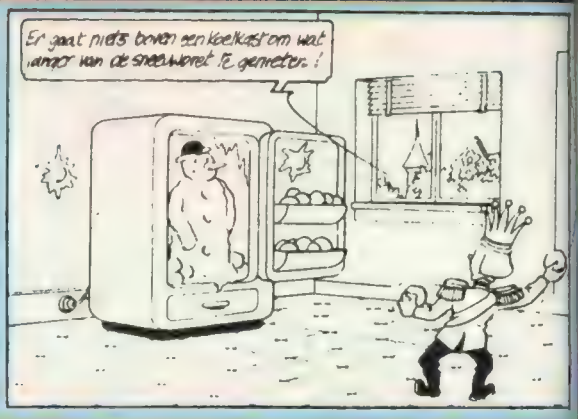
Deze plaat, gesigneerd met «Olav», dateert van 1945. Later werd ze hertekend door Paul Cuvelier, de geestelijke vader van Corentin. Hij tekende dit avontuur van TOM COLBY, dat «Het geheim van de canyon» heet. Als je wil weten wie de twee stripgiganten waren die zich verschuilden achter het pseudoniem «Olav» dan schrijf je in de cirkeltjes onder de afgebeelde KUIFJE-helden de initialen van HUN VOORNAMEN.





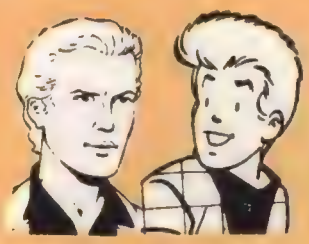
10 verschillen

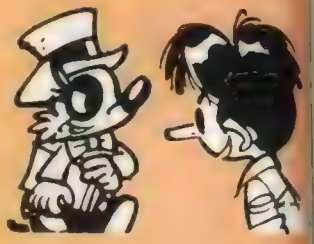
Maar welke?...



Wie is de oudste?

Je ziet hier telkens een « paar » helden afgebeeld. Duidt met een kruisje aan welk van de twee het eerst in het weekblad KUIFJE verscheen.



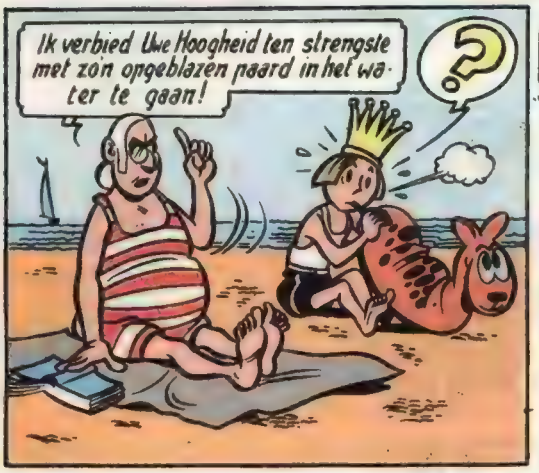


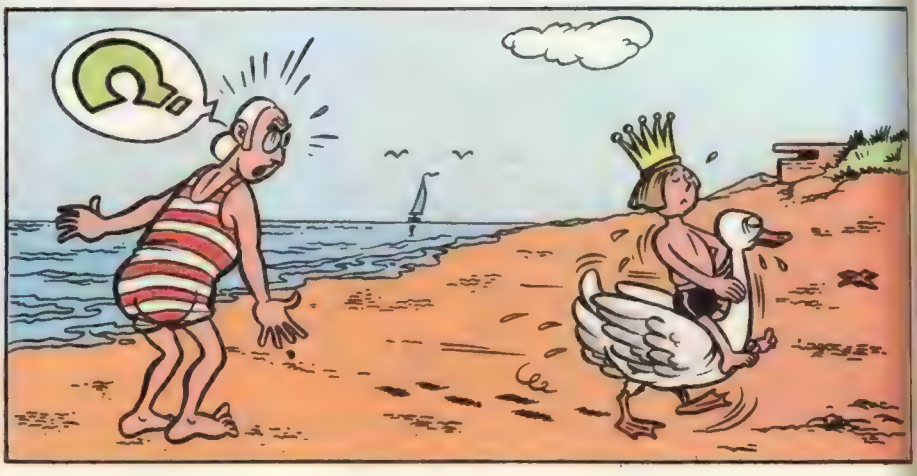
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Oplossingen op de voorlaatste pagina.

't PRINSKE

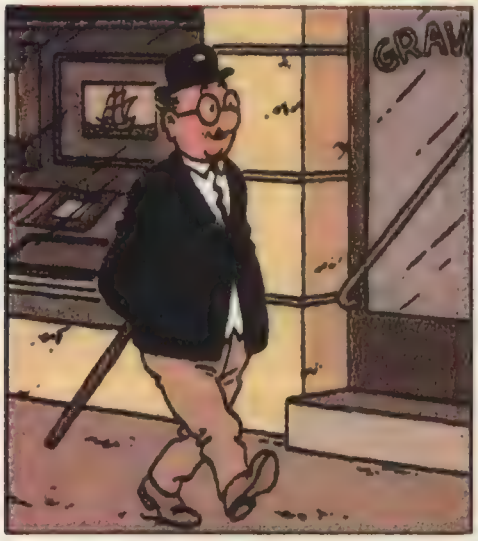
W. VANDERSTEEN

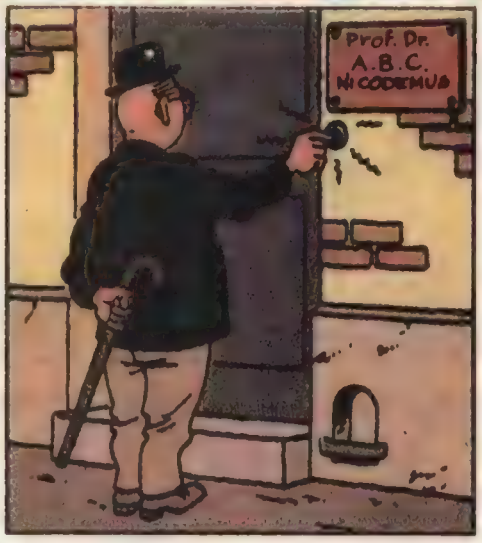




EEN BEWOGEN BALLONWEDSTRIJD

Tekst en tekeningen: Bob De Moor





HOUD DE DIEF!
DAAR GAAN ZE!
SNEL, PROFESSOR, WE MOETEN ZE INHALEN!

HALT, SCHURKEN, JULLIE ZIJN ERBIJ!

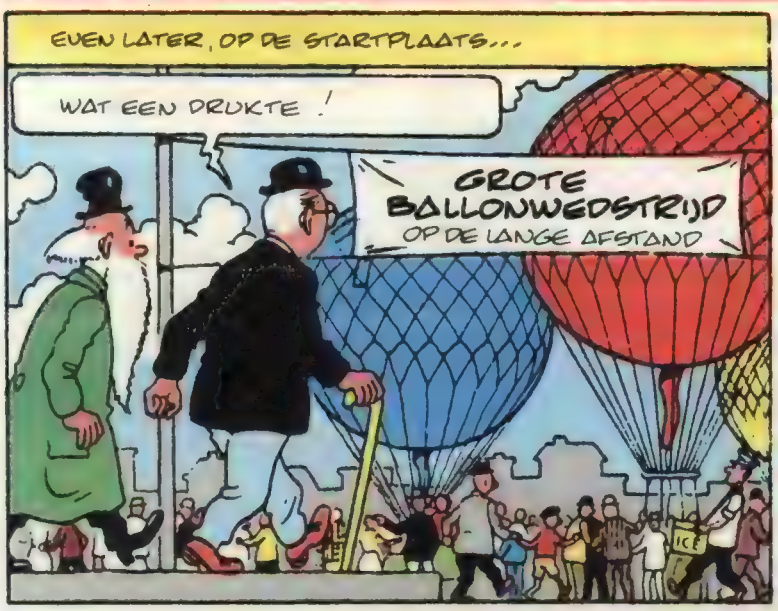
HOU TOCH OP, SUKKEL... EH... MENEER DE AGENT! DE BANDIETEN ZIJN DIE KANT UIT GEVLUCHT!
ZE ZIJN NU NATUURLIJK AL TE VER WEG...

WAT EEN PECH... WE ZIJN OMSINGELD! VAN ALLE KANTEN KOMEN AGENTEN...
DIE ELLENDIGE SMERISSEN... MAAR HET PARELSNOER VAN DE GRAVIN VAN HAVER TOT GORT KRIJGEN ZE NIET!
3

ONTHOUD GOED DE PLEK WAAR IK HET SNOER VERBERG... IN DE GONDEL VAN DEZE BALLON! NIEMAND ZAL HET DAAR ZOEKEN!
EN NU PROBEREN TE ONTSNAPPEN...
2

WIJ KUNNEN TOCH NIETS UITRICHTEN... LATEN WE GAAN SLAPEN. MORGEN MOETEN WE FRIS ZIJN!

DE VOLGENDE MORGEN...
EEN VAN DE LEDEN VAN DE BENDE DIE HET HALSSNOER VAN DE GRAVIN VAN HAVER TOT GORT HEEFT GESTOLEN IS AANGEHOUDEN. HIJ HEEFT NOG NIET GEZEGD WIE ZIJN MEDEPLICHTIGEN ZIJN EN WAAR HET SNOER IS VERBORGEN ...


EVEN LATER, OP DE STARTPLAATS...
WAT EEN DRUKTE !
GROTE BALLONWEDSTRIJD
OP DE LANGE AFSTAND

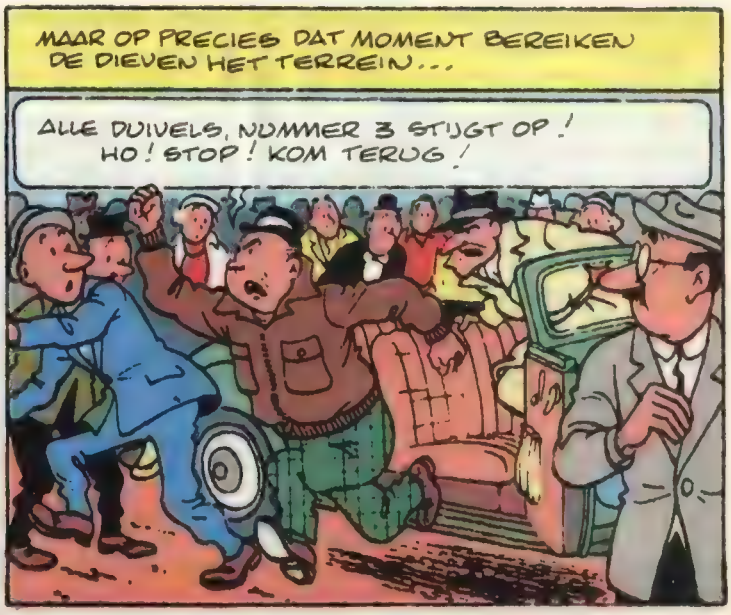
ALLES IS KLAAR PROFESSOR: DE BALLASTZAKKEN, DE PROVIAND, DE INSTRUMENTEN. WE KUNNEN VERTREKKEN !
3

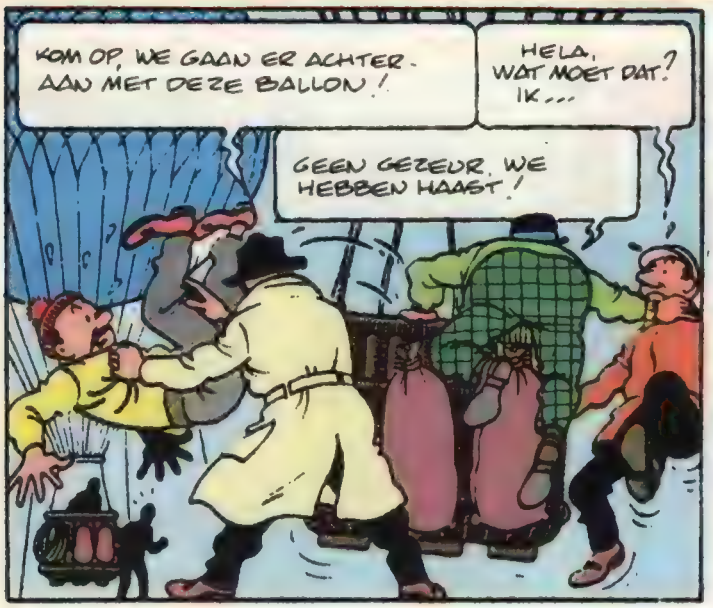
INTUSSEN IS OP HET POLITIEBUREAU DE DIEF AAN EEN BEKENTENIS BEGONNEN...
...EN... EN IK HEB HET SNOER VERSTOPT IN DE GONDEL VAN BALLON 3...
ALLE DONDERS ! HET STARTSEIN KAN ELK MOMENT GEGEVEN WORDEN ! SNEL, NAAR DE STARTPLAATS !

VOL GAS CHAUFFEUR, MISSCHIEN ZIJN WE NOG OP TIJD !
POLITIE

MAAR OOK DE MISDADIGERS DIE AAN DE POLITIE ONTKOMEN ZIJN, ZIJN OP WEG NAAR DE STARTPLAATS OM HET HALSSNOER OP TE PIKKEN...
WAT EEN PECH DAT WE NIET EERDER KONDEN TERUGKOMEN... WE ZULLEN HARDE MIDDELEN MOETEN GEBRUIKEN.

OP HET STARTTERREIN ...
ALLES LOS... TOT ZIENS !


MAAR OP PRECIES DAT MOMENT BEREIKEN DE DIEVEN HET TERREIN...
ALLE DUIVELS, NUMMER 3 STIJGT OP ! HO ! STOP ! KOM TERUG !


KOM OP, WE GAAN ER ACHTERAAN MET DEZE BALLON!
HELA, WAT MOET DAT? IK...
GEEN GEZEUR, WE HEBBEN HAAST!

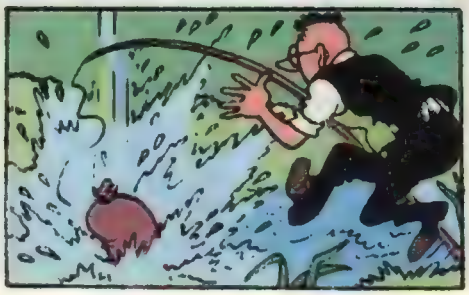
OEF! DAT WERD TIJD... DAAR IS DE POLITIE!
IN NAAM DER WET, KOM TERUG!

ONWETEND VAN WAT ZICH ALLEMAAL BENEDEN AFSPEELT HEBBEN ONZE VRIENDEN AL EEN GROTE HOOGTE BEREIKT...
WE KUNNEN NOG WEL WAT BALLAST AFWERPEN, MEESTER MUS...

ER ZIT ALWEER ZAND IN DE AARDAPPELS...

?
!

BEET! DAT ZAL ME EEN OPSCHUDDING GEVEN ALS IK DAT BEEST WEET TE STRIKKEN!



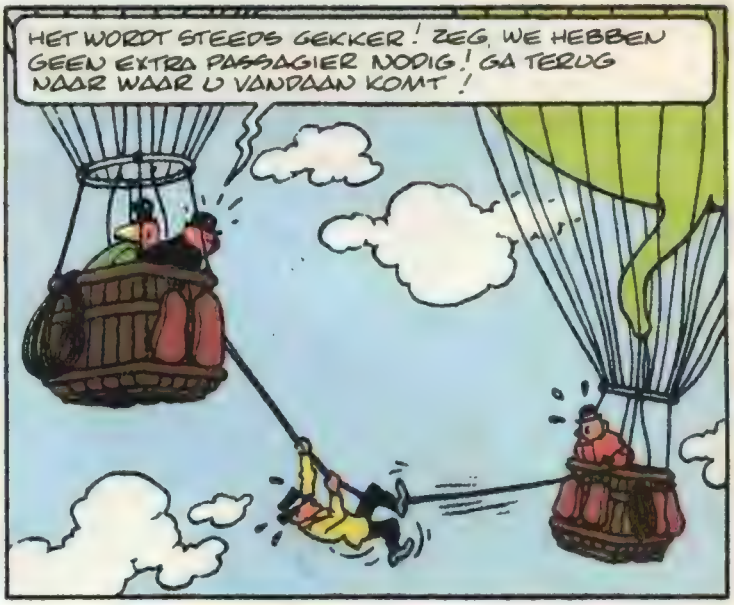
AH! DAAR IS DE BALLON MET HET HALSSNOER... IK ZAL ER TWEE KOGELS IN SCHIETEN...

ZEG, BEN JE NIET WIJS ? ALS HIJ NEERSTORT KRIJGEN WE DE PARELS VAN DE GRAVIN NOOIT TERUG! WE KUNNEN BETER PROBEREN ZO DICHT MOGELIJK ERBIJ TE KOMEN EN ZE DAN ENTEREN MET HET ANKER...

HÉ. EEN KONKURRENT! DIE MOETEN WE AFSCHUDDEN... GOOI NOG MAAR WAT BALLAST OVERBOORD ...

HAHA! ZE ZULLEN ONS NIET ONTKOMEN! LET OP, IK GOOI HET ANKER UIT EN DAN KLIM IK VIA HET TOUW NAAR HUN GONDEL
?

ZEG, WILLEN DIE LUITJES ONS SOMS ENTEREN ?

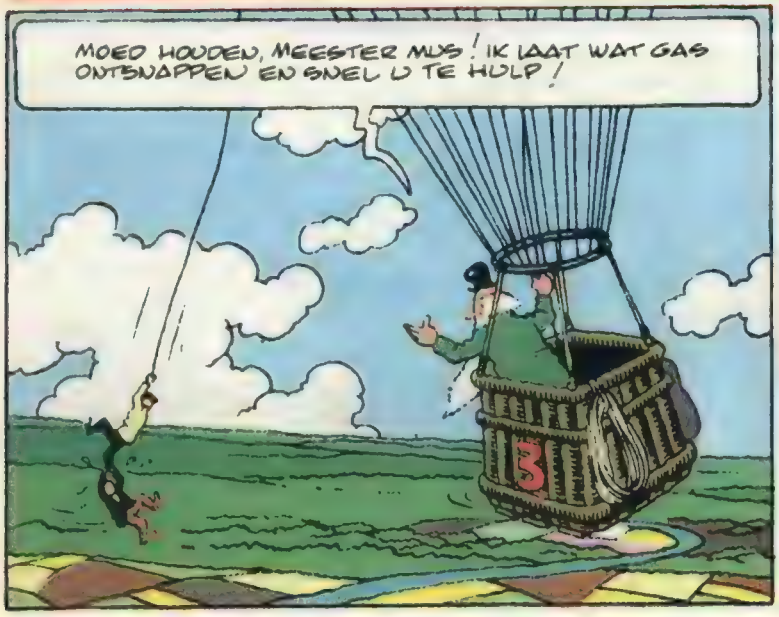

HET WORDT STEEDS GEKKER! ZEG, WE HEBBEN GEEN EXTRA PASSAGIER NODIG! GA TERUG NAAR WAAR U VANDAAN KOMT!

MOND DICHT EN HANDEN OMHOOG! BIJ DE GERINGSTE BEWEGING SCHIET IK!
!

HAHAHAHA! WAT EEN GOEIE GRAP! KOM IK HIJS U AAN BOORD! HAHA! U BENT VAST CIRKUSACROBAAT!
?

HELP! IK VAL!
PFFFKE

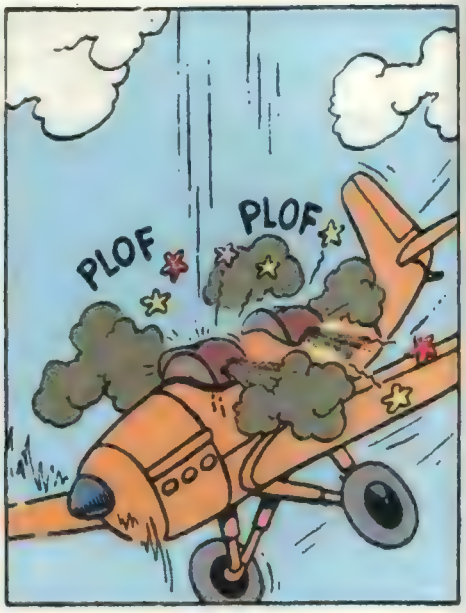
AI! DE KOGEL HEEFT HET TOUW DOORBOORD!

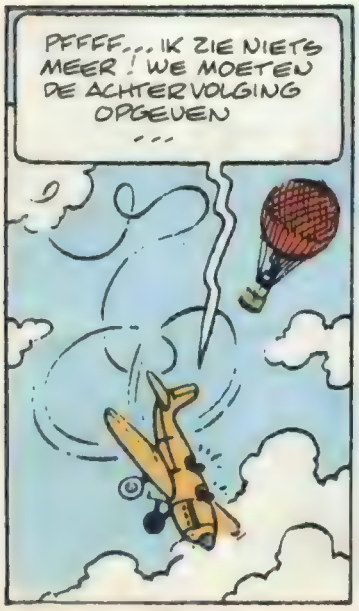

MOED HOUDEN, MEESTER MUS! IK LAAT WAT GAS ONTSNAPPEN EN SNEL U TE HULP!
3

GROTE GOEDHEID, WAT EEN AVONTUUR! BENT U NIET GEWOND?
NEE, MAAR HAAL U ME SNEL BINNENBOORD! IK KAN NIET MEER...
3

DE POLITIE HEEFT PER VLIEGTUIG DE ACHTERVOLGING INGEZET...
DAAR ZIJN ZE!
WAT HANGT DAAR AAN DIE GONDEL?

HOPLA, WEER WAT BALLAST OVERBOORD ... HOE VERDER WE VAN DIE GEKKEN KOMEN, HOE BETER...

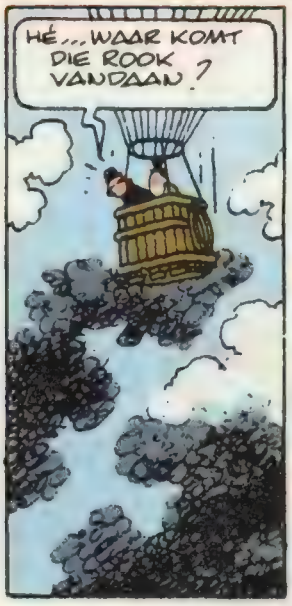

PLOF
PLOF


PFFFF... IK ZIE NIETS MEER! WE MOETEN DE ACHTERVOLGING OPGEVEN ...

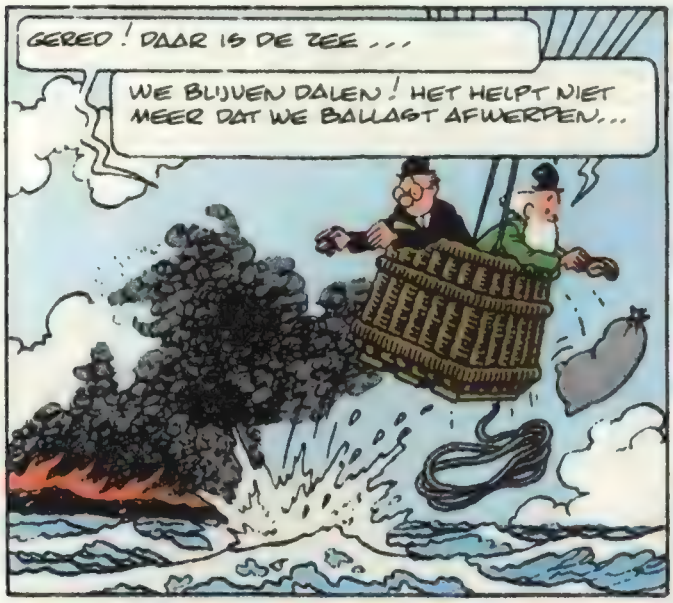
INTUSSEN IS DE BALLON VAN ONZE VRIENDEN TOT DUIZELINGWEKKENDE HOOGTE GESTEGEN...

W... WE ZIJN V... VAN ZE A... AF! M... MAAR IK BEVR... VRIES BIJNA! K... KUNNEN WE N... NIET WAT OML... LAAG?
HET GASVENTIEL IS VASTGEVROREN...

AH... HET GAS STROOMT WEER...
JA, WE DALEN...


HÉ... WAAR KOMT DIE ROOK VANDAAN?

GROTE HEMEL, WE VLIEGEN BOVEN EEN BRANDEND BOS... WE ZULLEN GEROOSTERD WORDEN! STIJGEN, PROFESSOR!
U BENT WEL LASTIG, MIJN BESTE MEESTER MUS! DAN HEBT U HET TE KOUD EN DAN WEER TE WARM...


GERED! DAAR IS DE ZEE...
WE BLIJVEN DALEN! HET HELPT NIET MEER DAT WE BALLAST AFWERPEN...

O GROTE GODEN... WE GAAN ZINKEN!

ONZE GONDEL ZIT VOL MET VISSEN! SNEL, GOO! ZE WEER IN ZEE!

WE HEBBEN MAAR ÉÉN KANS: DE GONDEL MET ALLES ERIN ACHTERLATEN EN ONS VASTKLAMPEN AAN DE TOUWEN...

WE WINNEN WEER HOOGTE!
MAAR WE HEBBEN GEEN BESTURINGSINSTRUMENTEN MEER EN GEEN VOEDSEL... HOE MOET DAT VERDER?

EEN STEVIGE BRIES VOERT DE BALLON SNEL WEG. NA EEN ANGSTIGE NACHT IN DE TOUWEN NADEREN ONZE VRIENDEN EEN EILAND...
KIJK, EEN EILAND... WE MOETEN NIET VER MEER VAN AFRIKA ZIJN...
AI... WE RAKEN ZO DADELIJK DIE BOOMTOPPEN...

NIETS GEBROKEN, MEESTER MUS?
NEE, ALLES IS O.K., PROFESSOR!

OH... WAT EEN GELUK! ONZE GONDEL IS DAAR AANGE-SPOELD...
KIJK, EEN BALLON... O NEE! DAT ZIJN DIE DOLLE AKROBATEN!

ER IS EEN GONDEL AAN GESPOELD OP HET STRAND LATEN WE DALEN EN EENS GAAN KIJKEN...

DIE KERELS ZIJN GELAND EN GAAN NAAR ONZE GONDEL TOE. ZE WILLEN NATUURLIJK ONZE INSTRUMENTEN STELEN. ZOUDEN ZE DENKEN DAT MEESTER MUS DAT ZOMAAR TOESTAAT?

WAT ZIE IK? WILLEN JULLIE DAT PARELSNOER WEL EENS IN ONZE GONDEL LATEN? KOM OP, PROFES-SOR, WE VALLEN DIE GEMENE BOEVEN AAN!

GEEF ONMIDDELLIJK DAT HALSSNOER TERUG, SCHURKEN, ANDERS...
LIEVE HELP, MEESTER MUS!
!

SNEL, VLUCHTEN! KANNIBALEN!
WE ZIJN VERLOREN!
3

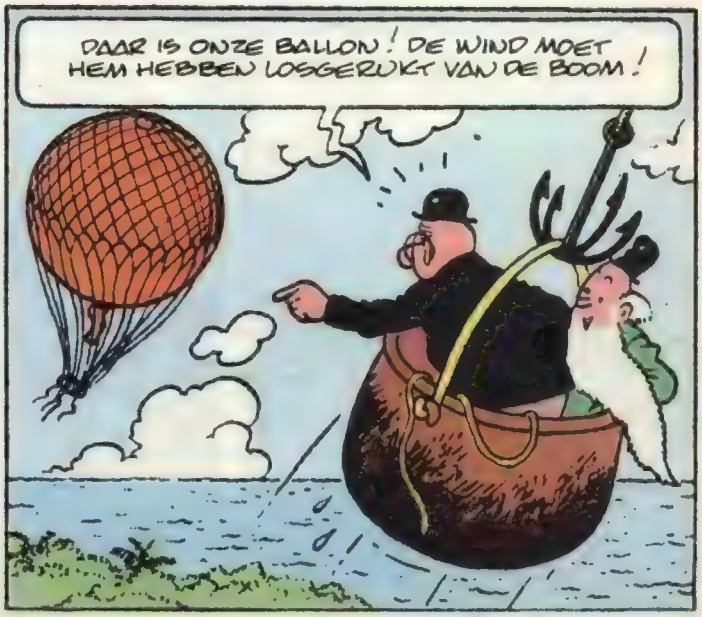
LAFAARDS! EERLIJKE MENSEN ZOMAAR AAN EEN VREESELIJK LOT OVERLATEN!

EVEN LATER...
WIE ZOU GEDACHT HEBBEN DAT WE ONS LEVEN ZOUDEN BEËINDIGEN ALS SOEPVLEES?

ZE DOEN UIEN IN DE SOEP ...EN DAAR HEB IK ZO'N HEKEL AAN!
ZEG EENS, BESTE VRIEND, WAAROM GEBRUIK JE GEEN SOEP UIT EEN PAKJE?

AYAAAAAA! ONZE UIENSOEP KNIJPT ER TUSSENUIT...
IK...IK GELOOF DAT ONS EEN WAARDIGER EINDE TE WACHTEN STAAT, PROFESSOR...

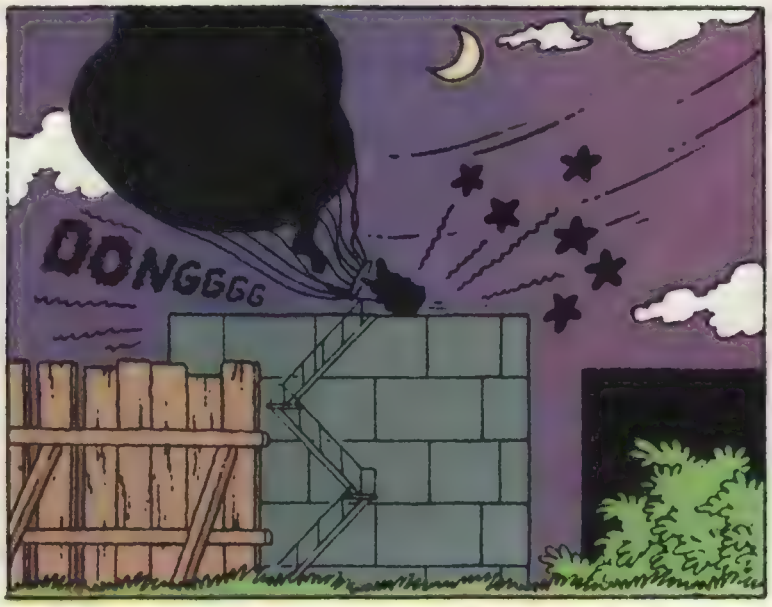
WE ZIJN GERED! EEN VAN DE ANDERE DEELNEMERS AAN DE WEDSTRIJD HEEFT ONS GEZIEN EN OPGEPIKT!


DAAR IS ONZE BALLON! DE WIND MOET HEM HEBBEN LOSGERUKT VAN DE BOOM!

JA, IK HEB HEM! WE KUNNEN VOORTGAAN MET DE WEDSTRIJD!

OEF, WAT EEN KARWEI, DIE KETEL VASTMAKEN AAN DE BALLON!
HARTELIJK BEDANKT, BESTE REDDERS!

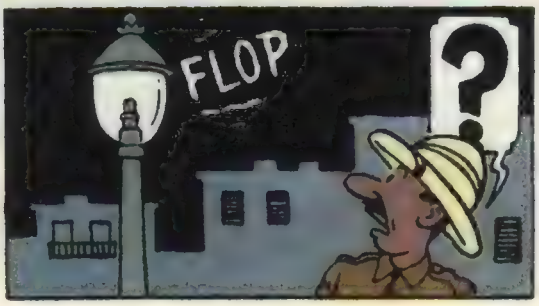
DE NACHT IS GEVALLEN. DE BALLON VAN DE DIEVEN VLIEGT BOVEN EEN AFRIKAANSE STAD...
DE BALLON BLIJFT DALEN... WORDT DIT HET EIND VAN DE REIS?


DONGGGG

WE ZITTEN OP EEN GASHOUDER! NU KUNNEN WE ONZE BALLON BIJVULLEN!

GEWELDIG! HIJ IS WEER HELEMAAL ROND! NOG ÉÉN KUBIEKE METER ERBIJ...

IN DE STAD...
FLOP
?


FLOP
?

DE WIND IS OPGESTOKEN EN VOERT DE BALLON VAN MEESTER MUS SNEL NAAR DEZELFDE STAD...
VERDORIE! PROFESSOR, DE DIEVEN ZIJN HIER...

STOP! WE HEBBEN NU GENOEG GAS...
NOG EEN KLEIN BEETJE EN...

BANG

HALLO! HALLO!... HIER POLITIEPOST NR. 5! WIJ HEBBEN EEN ZWARE ONTPLOFFING GEHOORD UIT DE RICHTING VAN DE GASHOUDER! WE GAAN ONMIDDELLIJK KIJKEN...

DE BALLON IS GESPRONGEN! ZE VLUCHTEN VIA DE LADDER... SNEL, PROFESSOR, GEEF ME EEN TOUW!

SNEL WEG, VOOR DE HELE BUURT ONS OP DE HIELEN ZIT...

GOEDENAVOND HEREN! MOEILIJKHEDEN MET UW BALLON?
ALLE DUIVELS! HIJ WEER!

HOE BEN JE ONTSNAPT AAN DE KANNIBALEN? ONBEGRIJPELIJK... MAAR MIJN MES ZAL DAT WEL EVEN HERSTELLEN...

IK MAAK EEN DUITSE BIEFSTUK VAN JE...
O JA ? IK WACHT...

POLITIE

DE PROFESSOR TREKT SNEL HET TOUW OP... EN DE DIEF KAN OP ZIJN GEMAK DE WAND VAN DE GASHOUDER ONDERZOEKEN...
DONG

EN DAAR HEBBEN WE NUMMER TWEE. KOM MAAR BESTE VRIEND, LAAT ME JE OMHELSEN...

WEER EEN VLUG OMHOOG...

HUPLA ! NEEM ME NIET KWALIJK IK KREEG KRAMP IN MIJN BENEN !

AH, DE POLITIE IS ER ! DAG HEREN ! ALS U DEZE BANDIETEN FOUILLEERT VINDT U ONGETWIJFELD HET HALSSNOER VAN DE GRAVIN VAN HAVER TOT GORT IN EEN VAN HUN ZAKKEN !

WAT ? HET BEROEMDE SNOER DAT EEN PAAR DAGEN GELEDEN GESTOLEN IS ? MAAR DAN ZIJN DEZE TWEE DE LAATSTE LEDEN VAN EEN GEVAARLIJKE DIEVENBENDE DIE DOOR ALLE POLITIEMACHTEN TER WEREELD GEZOCHT WORDT !

IK MAG U WEL FELICITEREN ! MOOIE VANGST... HE !

WELNEE, WE DEDEN ENKEL ONZE PLICHT ! EN NU MOETEN WE NOG EVEN DE EERSTE PRIJS IN DE BALLONWEDSTRIJD HALEN !
EINDE
ROB DE MOOR

REEDS VERSCHEEN

1. **Kuifje «Special» Detective**
   (Vedette: Rik Ringers)
2. **Kuifje «Special» Avonturen**
   (Vedette: Bernard Prince)
3. **Kuifje «Special» Records**
   (Vedette: Rik Ringers)
4. **Kuifje «Special» Humor**
   (Vedettes: Robin Hoed, Dommel, Kid Ordinn).
5. **Kuifje «Special» Het Wilde Westen**
   (Vedettes: Buddy Longway en Comanche)
6. **Kuifje «Super-Stuntwerk»**
   (Vedettes: De brokkenmakers en Barbara)
7. **Kuifje «Super-Spionage»**
   (Vedette: Bruno Brazil)
8. **Kuifje «Super-Science Fiction»**
   (Vedette: Luc Orient)
9. **Kuifje «Super-Olympische Spelen»**
   (Vedette: Roze Bottel)
10. **Kuifje «Super-Piraten»**
    (Vedette: Bernard Prince)
11. **Kuifje «Super-Magie»**
    (Vedette: Roze Bottel)
12. **Kuifje «Super-Agent»**
    (Vedette: Rock Derby)
13. **Kuifje «Super-Natuur»**
    (Vedette: Maarten Milaan)
14. **Kuifje «Super-Ontdekkingsreiziger»**
    (Vedette: Luc Orient)
15. **Kuifje «Super-Indianen»**
16. **Kuifje «Super-Optimist»**
    (Vedette: Robin Hoed)
17. **Kuifje «Super Meiden»**
18. **Kuifje «Super Cosmos»**
    (Vedette: Thorgal)
19. **Kuifje «Super Helden»**
    (Vedette: Bruno Brazil)
20. **Kuifje «Super Hartebrekers»**
    (vedette: Chick Bill)

Voor België:
Deze nummers zijn nog verkrijgbaar op onderstaand adres, tegen voorafbetaling van de verkoopprijs die vermeld staat op dit nummer.

Voor Nederland:
uitgaven vanaf Kuifje «Super Meiden» nr. 17 verkrijgbaar bij onderstaand adres.

OPLOSSINGEN

35ste verjaardag

A = 15	E = 3	I = 1	M = 10
B = 4	F = 8	J = 7	N = 16
C = 9	G = 13	K = 12	O = 11
D = 14	H = 2	L = 5	P = 6

Logisch...

Als Flupke naar rechts kijkt vermenigvuldig je het voorgaande getal met twee en je trekt 1 af.
Als hij naar links kijkt vermenigvuldig je het voorgaande getal met twee en je telt 2 bij.
Als Kwik naar rechts kijkt vermenigvuldig je het voorgaande getal met twee en je telt 1 bij.
Als hij naar links kijkt vermenigvuldig je het voorgaande getal met twee en je trekt 2 af.
Het laatste getal is dus 134.

Een historisch dokument...

Hugo, Enak (uit «Alex»), Robin Hoed, Guy Lefranc en Emma Pebbleton (uit «Lester Cockney») vormen de naam HERGE.
Jugurtha, Alex, Chick Bill, Olrik (uit «Blake en Mortimer»), Buddy Longway en Semafoor (uit «Dommel») vormen de naam JACOBS.
Deze historische plaat werd gepubliceerd in het album «Het geheim van de canyon», Uitg. PANDA, 's-Gravenhage.

10 verschillen...

Op de rechtertekening
— is de rechterarm van de sneeuwman langer.
— heeft hij een knoop meer.
— ligt er een sneeuwbal meer in het bovenste bakje van de koelkast
— is de plint onder het venster minder hoog.
— staat er op het linkertorentje een bliksemafleider
— is het rechtertorentje verdwenen
— heeft de kroon van 't Prinske een ringetje meer
— heeft zijn jasje een rugsplit
— is zijn pantalon helemaal zwart
— heeft het rolluik een lamel meer.
De tekening komt uit het album «'t Prinske», deel 1, Uitg. Magic Strip, Brussel.

Wie is de oudste?

Mortimer (1946) kwam vóór Alex (1948)
Barelli (1950) kwam vóór Rik Ringers (1955)
Guy Lefranc (1952) kwam vóór Chick Bill (1955)
Chlorophyl (1954) kwam vóór Ton en Tinneke (1955)

BELGIE

LOMBARD UITGAVEN, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.
Tel. 02/522.56.00 - PRK 000-0190916-20
Uitgever: Raymond Leblanc
Directeur: Guy Leblanc
Redactie: Jean-Luc Vernal, Mark Van Oppen, Martine Delval.

Abonneer U op het WEEKBLAD KUIFJE, het weekblad voor de super-jeugd van 7 tot 77 jaar, U ontvangt dan automatisch SUPER-KUIFJE bij elke nieuwe aflevering thuis.

	3 maanden + 1 super Kuifje	6 maanden + 2 super Kuifje	1 jaar + 4 super Kuifje	2 jaar + 8 super Kuifje
BELGIE	405 BF	790 BF	1.355 BF	2.680 BF
BUITENLAND	—	1.280 BF	2.330 BF	4.630 BF

NEDERLAND

Albracht Lektuur Diensten b.v.
Postbus 60 - 3417 ZH Montfoort
Tel. 03484-2544 (kantooruren)

ABONNEMENTEN WEEKBLAD KUIFJE-Nederland
3 maanden: f. 18.85; **6 maanden:** f. 37,70
1 jaar: f 75,40

Dit tijdschrift moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend.

Tekeningen en manuscripten - niet door ons gevraagd - worden niet teruggezonden.

Gedrukt in Italië door Intergrafica Pioltello (Mi).

Over drie maanden

SUPER kuifje Legenden

MET

THORGAL
ROBIN HOED
DOMMEL

EN

PROFFIE
JULIE, KLAARTJE,
CECILE
EN DE
ANDEREN...
HUGO